AÑO II. — Núm. 555 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Lunes 29 de Marzo de 1914

Director: NATALIO BOTANA.

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 533



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

EL SUELTO

PLAZA NO ES PETRUS

Todos los años, en el curso de semana santa, sucede lo mismo: nadie quiere permanecer en su puesto habitual, ni en la localidad residente. Políticos, banqueros, gobernantes, márchanse de acá para allá como huyendo de algún fantasma que a tales personajes solamente se les apareciera.

Ayer, es cierto, entró Jesús en Jerusalem. Pero esta villa se encuentra en el otro continente y no creemos que un tropiezo con "el cordero celestial, pan nacido en Belén", estando tan lejos, sea el determinante de estos viajes, a no ser que se le tenga miedo ante el don de ubicuidad que posee el Nazareno. Lo extraordinario es que los mismos personajes que no se trasladan a ninguna parte, enciérranse en sus casas, como a piedra y lodo, durante toda la semana, o por lo menos hasta las 3 de la tarde del viernes, hora que expira el Cristo.

Hay en esto, nos parece, alguna relación. Témese el encuentro. Ni el doctor Plaza ni su antiguo compinche y comprovinciano doctor Ortiz quieren un frente a frente con el dulce Jesús.

¿Qué podría resultar de la casualidad que los uniese? Todo lo más, que el hijo de Dios le dijese a don Victorino:

—Tú estarás, el viernes, conmigo en el Paraíso.

—No quiero — respondería el anciano como responden los niños — ¡no quiero! Aquí estoy bien.

Y Jesús: — Si eres justo vete al Limbo. No has hecho nada, y es ese el lugar que pertenece a los que mueren al nacer o a los que viven mucho tiempo muertos.

Y Plaza: — No quiero; no estoy muerto, puesto que como. Velo bien, oh Jesús.

—Es inútil — respondería el otro — tu reino no es de este mundo.

—En mayo, además — argumentaría la mortal materia que vive en Plaza — tengo que leer el mensaje. ¿Por qué, Jesús mío, no lo ves a Figueroa Alcorta? Es de los presidentes habidos, el que sólo pueda.

—No — contestaría el maestro — "¡vade retro!"...

—Yo también — Plaza hablaría — cuando lo veo se me pone, la piedra que uso como carne, como carne de gallina.

—Cuando me crucifiquen tendré un ladrón malo a la izquierda; te cedo el puesto de la derecha...

—¡Horror, maestro! ¡No!

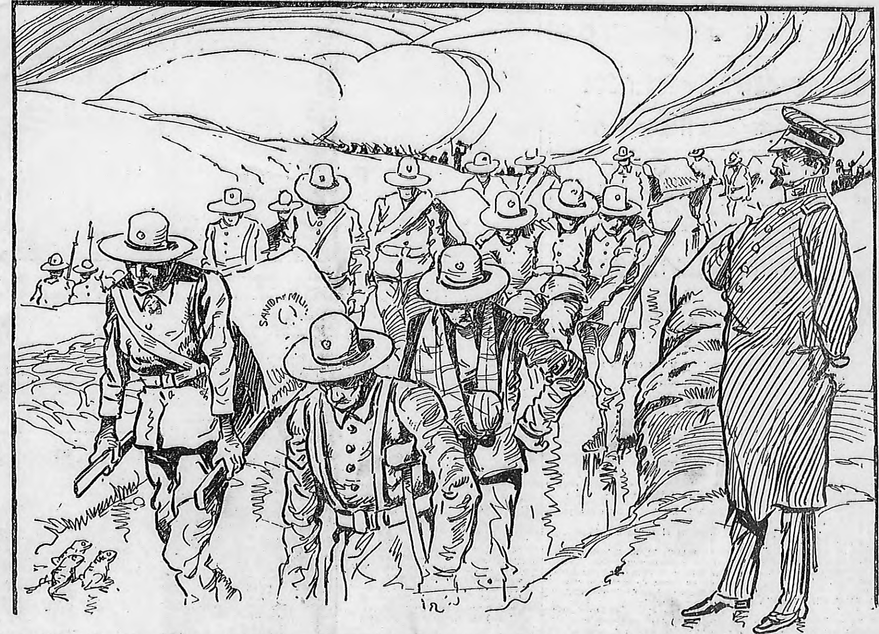
Entonces, Jesús, reflexivo, lo contemplaría extático, algo confuso, como desmemoriado. Concluyendo así:

—Puesto que has dicho "no" tres veces, ¿tú eres Petrus?

—Petrus no soy, pero en piedra me convierto. Otros son polvo y en polvo se vuelven. Yo no quiero saber nada de polvos...

Y al caer la noche Jesús se marcharía a Jerusalem, donde esta semana se hallará con bastante trabajo.

LA VISION DE OTROS TIEMPOS



¿Recuerda el lector aquellas maniobras de Entre Ríos, en donde lució el general Vélez su perturbadora sabiduría militar?... Pues, como en las novelas de Luis de Val o en los versos de Frugoni, "todavía no se ha borrado de nuestra memoria el penoso recuerdo de aquella aciaga noche." Todavía en las salas de guardia de los cuarteles y en los casinos de los acantonamientos se comenta risueñamente la dirección del generalísimo y los brillantes resultados de su táctica. Bien que ahora el malaventurado general Vélez ya no es ministro y su vida pública se reduce a vivir accidentalmente en cierta revista de cosas porteñas que se representa en un teatro de esta capital. Pero como a los hombres de estado que han dejado hondas señales de su paso, no puede olvidarse al general Vélez. Firmes, inmutables, pétreas, las huellas del general persisten en la campaña de Entre Ríos y aun se oye en la inmensidad de los campos, al cerrar la noche, el grito desesperado de los milicos que se hundían en los esteros, sin pena ni gloria, mientras en su luciente tienda de campaña, en un altozano salvador, el generalísimo con su corte de grandes tácticos — entre los que no sería justo omitir al general Ortega — comentaba los pormenores de las maniobras agradeciendo los efusivos plácemes con una copa de champaña.

Esa escuela de impresiones ha persistido en el ministerio de guerra al heredar la cartera el general Allaria. Todos se hallan presas de un terror pánico y el señor ministro se desespera por dejar las cosas absolutamente como están. Todo lo que era en su antecesor actividad estéril, iniciativa perjudicial, labor de incapaz, resulta en el sencillo, en el simplista, en el prudente y tímido general Allaria un estatismo igualmente negativo que aquellos frenesíes lamentados.

Pero siquiera, el general Allaria es humano. Parece que se preocupa de que no sufran los soldados en los plantones. Imparte las órdenes del caso a los oficiales y los oficiales, naturalmente cumplen la humanitaria indicación... aumentando los castigos.

TRES ERAN TRES...



Ya no es ministro; ni jefe de ferrocarriles; ni candidato a la presidencia del Jockey. Ahora es simplemente Ezequiel; no el lúgubre de la bíblica leyenda sino el filisteo de Los Miraflores, en donde según Huret, se estaba tan bien y tan cómodamente.

El célebre volteador de ministros de Hacienda, ya no voltea a nadie, a no ser patos de laguna al vuelo, pues según sus amigos, tira magistralmente al aire.

Sus aspiraciones futuras, serán por lo mismo, tiros al aire.



La ingratitud de los pueblos es evidente. Soldatti, el perfumado, el atildado, el que imponía en el viejo cuerpo de ancianos de la Patria, su sello inconfundible de prócer joven, ha pasado. Ya nadie se acuerda de su silueta correcta de Brummel tucumano. Ni siquiera sabemos su paradero. Bien puede estar meciéndose en los vergeles floridos de su Tucumán perfumada, como bañándose en las piletas de Venus de Puente del Inca.

—

Este señor estaba en Chile descansando tranquilamente, cuando el doctor Sáenz Peña tuvo la mala ocurrencia de ofrecerle el Ministerio de Hacienda. Excusado sería decir que lo aceptó bailando, y le haremos gracia de opinar sobre su actuación.

La gente dice que es un buen hombre, nosotros queremos creerlo, porque no nos va nada en la partida. Además, de que un señor cuando se dice que es bueno, es porque evidentemente no sirve para nada. ¿No es cierto señor Ortiz?

UN CANDIDATO EN DESGRACIA

Se llama Carlo Pascali, nacionalizado. Parece que es arquitecto, lo cual, como todo título, produce entre los obreros, una sensación admirativa relevante. Esto determina dentro del partido, "ipso facto", la ocupación de un puesto conspicuo. Y en una convención el conseguimiento de la ensoñada diputación, que, muchos pasos atrás, quédase siempre en estado de "candidatura"... aunque a veces, ¡zas! pegan, especialmente cuando el enemigo está dividido.

Carlo, el miércoles último, en jira de candidato, se fué a General Belgrano, donde ya le esperaban en un despacho de bebidas, varios compañeros, quizás más de los que cabían en el despacho y con más bebida de la que cabía en los cuerpos.

Naturalmente; enterado el comisario de lo que se trataba, dispuso que la reunión no tenía el lugar apropiado; que se lo buscasen, si querían feriar electoralmente, pero que se abstuvieran de aprovisionarse de damajuanas de quién sabe qué contenido, en muchas de las cuales manos ya se portaban algunas.

Entonces, ¿qué hace don Carlo? Telegrafía al jefe político de La Plata, pidiéndole garantías para él, que se consideraba atacado en su derecho a la damajuana.

Por fin, Carlo, habló. Parece que se trataba de un buen barbera, con todo del que no se debe usar demasiado. Al terminar su lúcido discurso, alguien no estuvo conforme y replicó. El ambiente, adamajuanado en exceso, fu caldo, y se armó la polémica más gorda. No hubo golpes por la pronta intervención, y previsión, del comisario local. Por denuncia del mismo Pascali, nos enteramos de que su contrincante era, así asegura, el paraninfo de la mancebía.

¡Vaya adónde fué a parar la doctrina de la "revolución liberadora"! Ese señor, dueño del harem local, debió sentirse ofendido en sus convicciones feministas. ¡Quién sabe la base del discurso en qué se fundaría! Porque si don Carlo fué a General Belgrano a emancipar a las pupilas, quizás también a pedir el voto de sus preferidos, la cosa no era para menos.

EL FRACASO DE LOS FISCALISTAS

Es increíble cómo un partido de doctrina científica como lo es el socialista, con un cuartel tan militarmente organizado, que así lo está el de la provincia de Buenos Aires, con los refuerzos de todos los oradores correligionarios que le enviara esta capital, es increíble, decimos, que no haya podido no sólo triunfar, sino ni siquiera ligar algo en la minoría.

Ya conocemos la base de la réplica eterna, la máquina del fraude, el soborno, el voto de los empleados. Supongamos que éstos fuesen los males. La doctrina científica ha de tener en su farmacopea el remedio consiguiente, so pena que la tal ciencia sólo resulte algo menos que una alquimia.

¿Y el voto secreto? Que no basta hablar de "máquinas" electorales. ¿No ha sido secreto el voto? Pero ahora es cuando se desenfunda aquello de "las conciencias corrompidas"...

Sin embargo, el cuarto oscuro que actuó en nuestra capital aquel domingo 7 de abril, que diese el triunfo a los socialistas, este cuarto oscuro pareciera que con sus tinieblas aclarara y purificara las conciencias de los corrompidos. ¿Nes pas? Y eso mismo debió suceder en la provincia y en otras adonde concurrieron los del partido científico. Porque el efecto del voto así emitido, de ser óptimo procedimiento, debía siempre ser idéntico: dar un voto bueno, auténtico, voluntario, libre.

Si los sufragios secretos no les han otorgado el triunfo, es porque hay muchos más electores, en la provincia de Buenos Aires, que desdeñan ese partido, que afiliados. Ahora, si todos los que no son socialistas, ni quieren serlo, tienen la conciencia corrupta, paciencia. Ellos, a su vez, creerán que todos los que son socialistas tienen la conciencia infecta, pútrida.

Sin perjuicio de tenerles, en el campo del raciocinio, como macaneadores.

POR CORDOBA LA DE LOS GRANDES DESTINOS

Ambulan en estos instantes por la hermosa provincia dos figuras de relieve en el escenario nacional. El doctor de la Torre y el doctor Roca: uno presidente del Partido Democrático Progresista y el otro eficaz diputado nacional y presunto candidato a suceder al doctor Cárcano.

Córdoba es en los momentos actuales escenario de una gran lucha, que se sindica decisiva para el partido que quiere continuar gobernando y el que aspira a suplantarlo.

Allí se dilucidará entre la conglomeración y el grupo, quiénes son mayoría, y de Córdoba, a no dudarlo, dependerá en grado extremo la inclinación del fiel en la hora en que se pesen las posibilidades de radicales y conservadores.

La lucha será formidable; pero a la larga ella será desigual. Cada día que pasa se amalgaman más y más los ideales conservadores, y ante la visión de la derrota se aunan voluntades; y cada instante que transcurre, socava los cimientos del partido radical, condenado como por una fatalidad a fracasar en los dos gobiernos que tan desastrosamente ha iniciado en la república.

En Córdoba, baluarte intelectual, la lucha ofrece al observador, contornos interesantes. Allí se va a jugar posiblemente la presidencia de la república. Por eso ambulan en estos instantes por sus ciudades los leaders de una agrupación que ha resuelto jugarse entera en los próximos comicios.

UN DISCURSO

El Diario Oficial del Brasil, reproduce el elocuente discurso pronunciado por el presidente del Instituto Histórico Geográfico de Río, conde de Affonso Celso, quien después de referirse a Roosevelt, Roca y Sáenz Peña, hace elogios de la conferencia que hace algún tiempo dió el doctor Juan Carlos Garay en aquella institución.

El discurso pronunciado por el doctor Garay y que la prensa de aquel país comentó, tiene su actualidad ahora con motivo de la conflagración de Europa y de la situación de América, desde el punto de vista internacional.

En esa oportunidad el doctor Garay presentó el cuadro de una América unida, en vista de cualquier estallido, señalando la solidaridad intelectual como el medio más eficaz para obtenerla.

Compartimos esa opinión. Los países americanos obtendrían grandes ventajas si se conocieran mejor. La intelectualidad y la diplomacia bien entendidas llenarían vacíos y robustecerían los vínculos de amistad. Además, los países americanos, en el comienzo de su civilización, necesitan comunicarse sus luces para estimarse y respetarse mejor. Y en una exigencia como la actual, en que es imposible prever la magnitud y los efectos del conflicto europeo, esa situación de inquebrantable unidad es el nervio mismo de la defensa.

El doctor Garay opina que la solidaridad intelectual, determinada por la identidad de origen, idioma, costumbres, tiene un rol poderoso que jugar, y después de estudiar el factor intelectual, económico y político, sintetiza con una frase su doctrina: "El siglo XX es de América".

No somos partidarios de las fórmulas, porque por lo general su solidez es más aparente que real. Hacemos sin embargo una excepción en este caso. Los mismos hechos parecen dar razón al orador.

La caravana humana del viejo mundo, empobrecida y en plena miseria, necesita buscar su refugio algo más fecundo que las ruinas y la desolación. Y en la situación afligente del momento actual, América es la predestinada a servir de amparo a tanta pobreza.

Otras cuestiones interesantes analiza el doctor Garay. Espera mucho de la adopción firme del clasicismo como medio de educar las masas, perfeccionar las nacionalidades y dar así garantías para una sólida unidad moral.

Estas cuestiones, continuación de otras expuestas por el doctor Garay en las primeras universidades europeas, nos hacen suponer que han de provocar su estudio, y que por cierto, aquéllos que se refieran a la vida internacional de los pueblos americanos, tienen su actualidad, en circunstancias en que un mundo se debate en un colosal incendio y otro parece servir de equilibrio en la paz. Esperamos todos que América salga íntegra y sin sacudimientos de la gran conflagración.

Aplaudimos, pues, la campaña oratoria del doctor Garay, tendiente a robustecer la unidad moral de los países americanos.

COMENTARIOS

La nota del día pertenece por completo al ministro de agricultura.

Eso de que miles de pobladores han aclamado el nombre del doctor de la Plaza, de quien esperan les dé los títulos definitivos de la tierra que han comprado, es sencillamente lapidario.

Después de ésto sólo nos falta apoyar que evidentemente el señor Calderón, merece ser ministro del doctor Plaza.

—

El doctor Ugarte cenó anoche en compañía del doctor Arce en uno de nuestros restaurants más conocidos.

Varios jóvenes que cenaban cerca hicieron tocar por la orquesta el tango "Espiantá e la luz".

¿Habrá habido mala intención o simplemente coincidencia?

—

Desde hoy es diputado provincial el distinguido doctor Villafañe?

El hombre aunque votado por el partido conservador, será un elemento independiente.

Igual cosa prometieron veinte candidatos, y, sin embargo, el doctor Ugarte o sea el partido conservador, no han querido saber nada de cuentos.

—

Los corresponsales de nuestros grandes diarios andan con unas velocidades desconcertadoras.

Blasco Ibáñez acaba de regresar de las líneas de fuego.

Gómez Carrillo anda por ahí cerca.

Alejandro Sux asiste actualmente al bombardeo de Reims.

El vizconde de Lazcano Téquez anda buscando un alemán que lo lleve por el lado de Varsovia. De allí se verán tranquilo... acuerdos. Parece que se paga algo.

Apropósito: ¿Será cierto lo que se dice de Soiza Reilly?

Los procedimientos del comercio alemán en la Argentina

Claro está, que viniendo de alemanes ya nada nos extraña. Pero ello no es óbice para que demos cuenta, una vez más, de los hechos llevados a cabo por los súbditos de Guillermo, pues ellos ponen una vez más de manifiesto que sus procedimientos son iguales como soldados que como comerciantes.

Y en apoyo de nuestra tesis, que vayan y se lo pregunten al ingeniero don Vicente Caggiano, a quien la Compañía Alemana Trasatlántica de Electricidad niega ahora el pago de haberes que tenía devengados como empleado de la misma.

El señor Caggiano, en su escrito de denuncia ante el juzgado, hace saber que la compañía citada apenas se hubo constituído la Italo-Argentina, encargó a un cierto número de sus empleados la celebración de contratos por "cinco años" con los clientes de la compañía. Así, se garantizaba o se intentaba garantir por "cinco años" la vida de la sociedad.

A los empleados de referencia la compañía les abonaba el 5 o|o de comisión a más del sueldo, pero cuando ha llegado la hora de liquidar, el señor Caggiano se ha enterado, con la sorpresa consiguiente, que se le quería abonar una cantidad mucho menor de la que se le adeudaba, y se ha visto obligado a presentar el asunto ante la justicia, que no dudamos dará la razón al empleado referido, ya que según documentos que tenemos a la vista, le asiste toda la razón.

Por otra parte, no nos extrañan esos procedimientos, tan netamente germanos, pues ya sabemos cómo las gastan en todos los órdenes de la vida los súbditos de Guillermo.

No es el primer caso, ni ha de ser el último.

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

(DE LAS AGENCIAS Y CORRESPONSALES)

LA GUERRA EN EUROPA

LA GRAN BATALLA DE LOS CARPATOS

Descontada derrota austriaca

EN EL ESTRECHO DE LOS DARDANELOS

COMBATES EN LAS LINEAS FRANCO-PRUSIANAS

Actitud de Italia y Rumania

ANTE LA FORTALEZA DE OSSOVIEC

EL FRACASO ALEMAN



Después de la batalla en Berry au Bac

EN LAS ALTURAS DEL MOSA

Ofensiva francesa

PARIS, 29. — Al Este de las alturas del Mosa las tropas francesas se vieron obligadas a evacuar parte de las trincheras quehabían sido arrebatadas a los alemanes.

El enemigo concentró allí gran cantidad de tropas y emprendió violentos contraataques.

Los franceses desocuparon las trincheras y se retiraron en orden sin dejar prisioneros ni elementos de guerra en manos del enemigo.

Se anuncia que los franceses recibirán refuerzos en el más breve término, para realizar un ataque sobre todas las posiciones alemanas en esa región.

Cerca de Marcheville ha seguido combatiéndose y los franceses mantienen la ofensiva con gran vigor.

LA OFENSIVA RUSA EN POLONIA

PETROGRAD, 29. — Los diarios publican informaciones, según las cuales los combates librados en la región comprendida entre los ríos Skwa y Omulew han sido favorables a las armas moscovitas.

Varias divisiones germanas fueron casi completamente aniquiladas por el fuego de las ametralladoras rusas.

En poder de los rusos se encuentran más de 800 prisioneros.

LOS AUSTRIACOS SE RETIRAN DE LOS CARPATOS

Refuerzos moscovitas

PETROGRADO, 29. — Se cree que la retirada de los austriacos en los Cárpatos es definitiva.

Parece que el estado mayor austriaco está convencido de la imposibilidad de mantener sus tropas en esa zona y ha resuelto intentar una campaña defensiva en las llanuras de Hungría.

Es posible que allí se libre la batalla que decida la suerte del imperio austro-húngaro.

PETROGRADO, 29. — Grandes refuerzos moscovitas han salido con dirección a los Cárpatos.

En varios puntos de esa línea todavía se libran combates encarnizados y los austriacos realizan grandes esfuerzos para contener el avance ruso.

ANTE LA FORTALEZA DE OSOWIEC

Termina el asedio alemán

PETROGRADO, 29. — Informaciones del estado mayor manifiestan que se acentúa la creencia de que los alemanes desistirán en breve de atacar la plaza de Osowiec, en vista de la esterilidad de los esfuerzos realizados.

A Osowiec han sido conducidos centenares de soldados germanos hechos prisioneros por las tropas de la defensa exterior de la ciudad.

EN LOS DARDANELOS

Optimismo de Atenas

LONDRES, 29. — El Almirantazgo ha recibido comunicaciones según las cuales la tarea del levantamiento de minas en el estrecho avanza más rápidamente de lo que se creyó en un principio.

El tiempo es ahora admirable y los aviadores aliados realizan frecuentes vuelos determinando la situación de las baterías enemigas.

LONDRES, 29. — El corresponsal del "Morning Post" en Atenas comunica a su diario que en aquella capital no se abriga la menor duda respecto a la victoria definitiva de los aliados en los Dardanelos.

Parece que algunas de las dificultades principales ya están vencidas señalándose el hecho de que casi todas las minas colocadas por los turcos han sido levantadas.

La cuestión de las minas era el punto más delicado, pues en cuanto a los daños que puedan causar los cañones de los fuertes turcos no se tienen mayores temores.

[illegible] soldados alpinos se distraen haciendo de nieve el busto [illegible] Guillermo

LA SITUACION EN GRECIA Y EN RUMANIA

La política de Venizelos

NUEVA YORK, 29. — Despachos de Atenas afirman que principia a organizarse un gran partido de oposición contra el gobierno debido a que el rey Constantino se muestra resuelto a mantener la neutralidad a todo trance.

Los amigos políticos del ex ministro Venizelos hacen activa campaña en favor de la intervención.

Se espera que de un momento a otro se produzcan grandes acontecimientos.

LONDRES, 29. — Los diarios de Bucarest se manifiestan en sentido abiertamente intervencionista.

Dicen los órganos de la prensa que puede asegurarse que en todo el territorio rumano no existe una sola persona que no desee la intervención en favor de los aliados.

Aún los amigos más fervorosos de Alemania reconocen que al extremo que han llegado las cosas, Rumania no podrá permanecer neutral sin comprometer gravemente sus intereses y hasta su propia seguridad.

LA BATALLA DE TRARAK

Retirada alemana

PETROGRADO, 29. — El comunicado oficial del gobierno ruso dice lo siguiente:

"Durante la ofensiva alemana al Este de Skwa, una división entera enemiga entró en acción y sufrió grandes pérdidas; no pudo apoderarse de ninguna de nuestras posiciones y tuvo que abandonar la primera línea de sus trincheras.

En Trarak, grandes contingentes alemanes participan en una batalla encarnizada.

En la región de Wach lo salemanes se retiran del Pilica y abandonan grandes cantidades de sacos de correspondencia conteniendo cartas de soldados quejándose del hambre y de las numerosas pérdidas sufridas por los alemanes.

LA ACTITUD DE ITALIA

Manifestaciones en favor de los aliados

OFRECIMIENTOS AUSTRIACOS

ROMA, 29. — Al "meeting" celebrado en el salón Palestina por las agrupaciones intervencionistas concurrieron distinguidas personalidades.

El discurso pronunciado por el diputado Barzilai mereció los más grandes aplausos de toda la concurrencia.

Preconizó el orador la necesidad en que está Italia de intervenir en la contienda para salvaguardar sus intereses y obtener el logro de las legítimas aspiraciones nacionales.

ROMA, 29. — El gobierno ha expedido un decreto por el cual se prohibe a los diarios publicar comentarios respecto a asuntos militares.

En los círculos bien informados sigue sosteniéndose que la situación es bastante delicada.

PARIS, 29. — "Le Petit Parisien" anuncia que el jueves próximo pasado Austria ofreció definitivamente a Italia la cesión de una parte del Trentino.

El gobierno italiano ha diferido su respuesta al respecto.

FRACASOS GERMANOS EN EL ISER

LONDRES, 39. — Informaciones procedentes de Amsterdam dicen que allí se sabe que los alemanes temen una ofensiva general a lo largo del Iser, donde los belgas siguen hostilizando a las tropas germanas.

En los combates librados últimamente en esa zona, los alemanes han sufrido bajas elevadas, a juzgar por el gran número de heridos llegados a la ciudad de Brujas.

Las jornadas de la guerra

ITALIA Y AUSTRIA

Se afirma en todos los centros oficiales que no transcurrirá el próximo mes de abril sin que Austria entre en negociaciones con Rusia y firme la paz por separado, desentendiéndose de su compromiso con Alemania, ya que el apoyo que ésta prestó a su aliada fué bien mezquino, o casi nulo. ¡Bastante que hacer tenía Germania en su casa, para ir a prodigar consuelos en la del vecino!

Apoyan esa teoría de críticos y militares, las últimas noticias que diariamente nos trasmite el cable, y en los que se dice que la situación del Imperio Austro-Húngaro es insostenible. El hambre ha hecho ya su terrible aparición en la misma, y el desaliento precursor de la indisciplina y de la total derrota ha invadido los ejércitos de Francisco José.

La situación se ha hecho insostenible, máxime teniendo en cuenta los progresos que diariamente consiguen los rusos en la región de los Cárpatos, y en dirección a Cracovia, que no tardarán en ocupar las tropas del Zar.

Por otra parte, esa actividad rusa, ha obligalo al estado mayor de Viena, a ordenar el traslado de los cuerpos de ejército que estaban destacados en el sur de Hungría, hacia la región de los Cárpatos, para evitar la total invasión de aquélla.

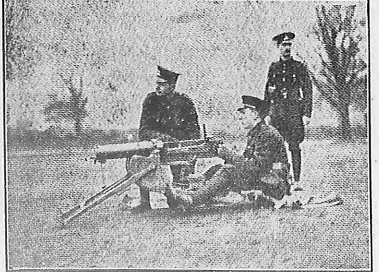
En estas condiciones, Transilvania queda expuesta siempre, a las contingencias que los acontecimientos puedan traer, especialmente en lo que a Rumania se refiere, que desde hace años viene anhelando la posesión de esta región extensísima, en la que viven muchos de sus hermanos de raza.

Esta retirada de fuerzas, deja también completamente abandonada la Bosnia, siendo por demás exponer cuál será la actitud de Servia, ante este abandono.

Y por último, el peligro de Italia, que desde el comienzo de la guerra se cierne sobre Austria, como la tan vulgar espada de Damocles.

Dícese que la intervención de Italia en el conflicto, está ya acordada para el 30 de abril, y no es de dudar que para antes de esa fecha, y desoyendo las súplicas de Alemania, Austria haya arreglado sus asuntos con Rusia, para poder hacer frente al poderoso enemigo, que entra en el combate, en el momento exacto en que su actuación puede apresurar el fin de esta espantosa carnicería europea.





Soldados ingleses ensayando una amet ralladora abandonada por los germanos



El admirable servicio de pontones en el ejército ruso. — Una columna atravesando el Vistula

ITALIA ANTE LA GRAN GUERRA

HISTORIA RETROSPECTIVA DE LAS RELACIONES FRANCO-ITALIANAS

En esta hora suprema para Italia, hora en la cual debe elegir definitivamente la ruta que ha de decidir de su porvenir, es interesante dar una mirada retrospectiva sobre la evolución que ha sufrido este país en sus relaciones con Francia en los últimos 20 años.

Pero antes es necesario una pequeña digresión con respecto a la triple alianza, para comprender mejor esta evolución.

A nadie pasa desapercibido que en Italia el odio contra Austria, su antigua opresora, no se ha desvanecido aún. Es de creer que el pueblo italiano consciente, ha soportado desde su iniciación, aunque no aceptándola de hecho, la alianza con Austria y Alemania, por una necesidad de paz favorable a su desarrollo del cual mucho necesitaba como país recién formado y por salir de la tremenda lucha de su independencia.

Como haya nacido la triple alianza, trataremos de demostrarlo con sus consecuencias.

Después del año 70, al terminar las grandes guerras, en particular la del resurgimiento italiano y la franco-prusiana, Europa entra en un período de reflexión y busca el medio de mantener firme una paz que tanto unos como otros necesitan para su desenvolvimiento económico. Era imprescindible que se tratara de asegurar esta paz y dos hombres, el uno fuerte y astuto, el otro de talento concretaron la triple alianza: Bismark y Crispi.

Es de observar que, un tratado anterior, ya ligaba Alemania y Austria. El político italiano Crispi al decidir la alianza con Alemania, debió aceptar la consiguiente alianza con Austria. Crispi ha, por este hecho, teniendo en Italia numerosos enemigos, sin embargo parece que en la idea de Crispi el acto de la aceptación de Austria entre los aliados fué basado en un espíritu muy liberal y patriótico: el deseo, es decir, de garantizar a su país y a Europa la paz de todas partes reclamada. Su objeto, al unir, por alianza, a dos naciones que de un momento a otro podían volver a tomar las armas y por lo cual tenía Italia numerosos motivos, fué de servirse del medio aludido para impedírselo, permitiendo así a su país fortalecerse como necesitaba. Las intenciones de Crispi fueron a esta época laudables, pues daban una pacífica seguridad a Italia.

Pero ese pacto, esta alianza, cuyo tenor y cláusulas en realidad nunca fueron del dominio público, llevaron a Francia cierta desconfianza con respecto a Italia, no tan visible que alcanzara a la masa popular y no faltaron gobiernos, sobre todos los clericales que, no comprendiendo exactamente la portada de la triple alianza y también dominados por un espíritu retrógrado, que les hacía ver en el Papa un prisionero de la nueva Italia, trataban de aprovecharse y de fomentar la opinión de enemistad contra Italia, que se iba poco a poco generalizando en el pueblo, y en múltiples ocasiones se vieron en los dos lados de los Alpes, manifestaciones hostiles bajo pretextos fútiles.

En Italia, por otro lado, la infiltración alemana empezaba a tener voz y voto, y la opinión popular italiana fué falseada a tal punto, que la mayoría de los italianos tenían a Francia como a una temible enemiga en espera de una oportunidad para agredir a Italia, y a menudo hasta provocadora.

No obstante, como era natural, este estado de ánimo tenía que modificarse, pues era basado sobre un falso concepto, una mala interpretación del acto de Crispi.

Con el pasar del tiempo, las necesidades interiores de los dos países modificaron las ideas y los conceptos de los gobiernos que se sucedieron y tanto en Francia como en Italia, se transformaron, volviéndose cada vez más liberales, de vistas más profundas y con tendencias más abiertas al liberalismo internacional, trayendo consigo las opiniones públicas. Fué el pueblo que se reflejó en estos gobiernos o fueron los gobiernos verdaderas emanaciones de los sentimientos populares? Estoy convencido de que los unos como los otros participaron en igual medida de esta transformación.

Esta metamórfosis moral produjo en Francia un efecto cuya solución fué la alianza franco-rusa. Francia se había apercibido de que los temores de agresión de parte de la triple alianza no tenían fundamento, sin efbargo, le era necesario un amparo para lo fueuro. Para garantizar la paz era útil contraponer en la balanza otro peso: a la triple alianza otra alianza. Y fuí un hecho.

Las dos agrupaciones, igualmente fuertes, igualmente temibles, produjeron en la vida de las singulares naciones esta serenidad que fué la ayuda moral para todos los desenvolvimientos económicos y políticos. Y, como consecuencia, a causa de las mutuas seguridades que presentaban las naciones, el ánifo hostil de los franceses por los italianos y de los italianos por los franceses se cambió en una tácita estima recíproca.

Fué desde 15 años atrás que, tanto en Italia como en Francia, pensadores y hombres de merecida ilustración política, los unos factores de la unión latina, otros defensores de intereses nacionales e internacionales, todos humanitarios y pacifistas se dedicaron a abrir los ojos a los recalcitrantes, enemigos todavía de una cordial entente entre Italia y Francia e hicieron activa y sana propaganda en favor de la amistad franco-italiana, la cual debería hacer desvanecer por completo los odios sin fundamento, o, mejor dicho, mal fundados, y asegurar definitivamente la paz que siempre ha sido reclamada por todos aquellos que militan, bajo diferentes banderas, por la causa de la civilización y del progreso.

Esta propaganda dió lugar a un primer hecho, que tiende a favorecer la naciente corriente de simpatías populares al mismo tiempo que los intereses de uno y otro pueblo. Es el tratado de comercio franco-italiano que se firmó en 1901. Este tratado, que ayudó al intercambio comercial de las dos naciones, ha sido la primera piedra en el edificio de una amistad que siempre ha ido acrecentándose entre italianos y franceses. En representación del gobierno italiano trató este fundamental acuerdo el hon. Luzzatti, quien lo llevó a cabo en cooperación con M. Millerand, ministro de comercio de Francia de la época.

Como era natural, el tratado de comercio franco-italiano fué motivo para que se cambiaran visitas cordiales entre ministros y embajadores tanto en Roma como en París, para ratificar oficialmente este primer acto amistoso. Los pueblos, por su lado, se felicitaban de tal acuerdo y el alma latina se despertaba en esta circunstancia reflejando los sentimientos de la raza. Tanto es así, que en junio de 1902, se reunían en París en un banquete popular, más de 500 italianos y franceses, para festejar este renacimiento de amistad, estima y simpatía recíproca.

(*Continuará*).

AÑO I.-Núm. 23 | **Deutsche Eulenburgrossen Zeitung** | Kinta-desión

Difensor der- kul-ture, der Kaiser der Katofes Difensor der Grosser Guillerm, más crande. Napóleon, piquenio porotos

Makanzeitung

Perdaderamente — dico la káiser — isto Nikolás istá turriantes, qui mi va ponier la peras la kuarta.

Isto mal amigo qui toda la vida mi dió brueba di su cariño, mi la istá dando chanta.

Kuando nuestro badre la crande Guillermos istá dicho ista crande verdad, se buso in carras, mas antonces iskupió la krande Guillermos, pirque la crande Guillermos istá kansado di tragar salipa, más istá kansado di ista



cranda guerra qui li istá dekando la coerpos komo una estrobakos.

Entonce la cranda Guillermos, li iscribió e su amigos Nikolas y la dició qui istaba krande turrantes, qui kuando guerra sea kabada, él (Guillermos) iría Loskou, si komería la higados di cran rpipón di Nikolás, qui li istá dando isto dolor de kabeza.

Ma, Nikolás qui istá kompadrito, li kontesta in telecramas, qui no li haga

LUNES 29 DE MARZO

de reir pirque tiene la lapio bardidos.

Poieblo lamán hará cran eskarmiento di ista moskovitas kumpadridos.

Zelecramas

GUILIERMOS, KOME

NEW YORK. — Pir la telegrama qui no tiene piolines, qui hació la crande



Markoni, qui merece estar lamán, si dice que káiser komió di buen apedido.

Si dice qui komió putifarra que hacía kon la manteña de simbrigoinza di



Hindemburg que hació cran makana in Rusia.

Krande Guillermos, si metió detrs 20 litros de cerveza.

IN HAREM DE VON DER GOLTZ

BERLIN. — Istan qui escriben de Konstantinopla, qui la ministro di gue-



rras qui istás lamán, istá inaugurado harem qui llenó di bellas mujeres, más di mochachos qui istán traídos de Etiopía.



Istan qui dicen qui la mariscal von der Golz si siente turko.

¡Qui la vamos hacer!



Feuilleton

Los caballeros de la table ronda

toranta Eva y una puntita qui tiene color quin sabe pir que. Dispués...

Dispues el inkuentra la cintura qui de chiquitina más está un cinturón.

Más dispués si enkointraba ista parte di la coerpos qui istá bien pir sentarse y qui viéndolas podía dicirse con arquintinos qui "llevaba en la kaderas una tango, más in miradas un estilo?! Si dice mecor qui siñora Venus kon su tía istalán inviójosa de coerpos eskultural de princesa lamana.

hermoso una otra parte di coerpos qui grande Bismark llamaba "foente di vida".

Bero, si uno sigue risbalando, poko, poko, ti encuentras las piernas qui istán dos columnas criegas y la pies qui istán pequenitos, qui si parecen dos palomos.

Si diría de esta maravilla, qui la San Antonios qui istás in la cielos, istaría grandes pekador, y si arodillaría ante

(Manlana más).

SERVIA, LA HEROICA



Después de un ataque a la bayoneta, en una de las trincheras austro-servias. — La pequeña Servia sigue demostrando la grandeza de su alma nacional y el heroísmo de sus soldados.

Cada vez que los austriacos intentan atacar a los servios, éstos contestan elocuentemente a las tropas de Francisco José poniéndolas en vergonzosa fuga.

EL CAZADOR EMBROMADO

ALIADOS

AUSTRIA

TURQUIA

—¡ESTOS PERROS YA SE ASUSTARON Y NO QUIEREN CAZAR! ¡YO QUE ME PROMETIA UN BOTIN ESPLENDIDO

"Desde la cátedra"

PROYECTO DE CONSTITUCION DE LA FEDERACION UNIVERSITARIA ARGENTINA

El presidente del Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina, señor Asualdo Loudet, presentó en la última reunión de la Federación Universitaria de Buenos Aires, para ser visto también por las federaciones de Córdoba, La Plata y Santa Fe, el siguiente proyecto de constitución de la Federación Universitaria Argentina.

La revista del círculo, al comentarlo, dice así:

"El presidente de nuestro centro ha presentado a la consideración de las federaciones universitarias de Buenos Aires, Córdoba, La Plata y Santa Fe, el proyecto de constitución de la Federación Universitaria Argentina.

El proyecto de Loudet traduce un anhelo colectivo. Unirá las distintas Federaciones hoy dispersas y actuantes como fuerzas aisladas, en un poderoso organismo representativo de los estudiantes universitarios del país. Es un proyecto de trascendencia indiscutible. Cuando fué anunciado, hace varios meses, varias revistas universitarias lo comentaron elogiosamente. Hoy, que serán conocidas sus bases, no dudamos que merecerá la sanción unánime de los centros estudiantiles. Se plantean en él varias cuestiones estudiadas en los congresos de estudiantes, como la extensión universitaria, casas para estudiantes, intercambio de profesores y alumnos, celebración de congresos universitarios, etc. Uno de los puntos más interesantes es la creación de una oficina de información universitaria, que llevará una prolija documentación sobre la enseñanza en la república y en las naciones extranjeras y servirá de órgano de relación con las instituciones similares. La organización de las autoridades, que era el punto difícil del proyecto, es solucionado en una forma feliz y equitativa.

Y ahora formulamos este voto: que este proyecto, el más importante de los presentados hasta ahora, sea una hermosa realidad cuanto antes".

He aquí el proyecto:

Proyecto de constitución de la Federación Universitaria Argentina

TITULO I—BASES

Artículo 1o.—Bajo el nombre de Federación Universitaria Argentina, se constituye, con domicilio en la ciudad de Buenos Aires, un organismo representativo de las siguientes federaciones:

Federación Universitaria de Buenos Aires, Federación Universitaria de La Plata, Federación Universitaria de Córdoba y Federación Universitaria de Sta. Fe.

Art. 2o.—Son fines de la Federación Universitaria Argentina:

a) Fomentar el espíritu de unión y confraternidad entre los estudiantes de las Universidades nacionales.
b) Defender los intereses de los mismos y de las federaciones asociadas.
c) Propender al mejoramiento de los estudios.
d) Dar a conocer y extender la obra cultural de las universidades argentinas dentro y fuera del país.
e) Organizar la representación Argentina en los congresos internacionales de estudiantes.
f) Contribuir al estudio de los problemas de enseñanza superior.

Art. 3o.—Para la realización de estos fines la Federación Universitaria Argentina se valdrá entre otros medios, de los expresados a continuación:

a) Crear una oficina de información universitaria, que lleve una prolija documentación, sobre la enseñanza en la república y en las naciones extranjeras, y sirva de órgano de relación con las instituciones similares.
b) Celebrar congresos universitarios nacionales.
c) Propiciar la fundación de casas de Estudiantes en las ciudades universitarias.
d) Conseguir la representación de las federaciones ante los consejos directivos de las distintas facultades.
e) Facilitar el intercambio de profesores y alumnos con las universidades americanas y europeas
f) Propiciar la extensión universitaria.
g) Organizar concursos científicos y literarios.
h) Constituir un fondo social.

Señorita Dorotea Feilding, condecorada por el rey Alberto con la cruz de la orden de Leopoldo.

TITULO I'

Capítulo I

De la junta representativa

Art. 4o. — La junta representativa estará formada por un presidente, un secretario general y un tesorero, que serán nombrados por la Federación Universitaria de Buenos Aires y tres consejeros delegados designados por las Federaciones Universitarias de Córdoba, La Plata y Santa Fe.

Art. 5o. — Los consejeros delegados de las Federaciones Universitarias de La Plata, Córdoba y Santa Fe pueden ser alumnos inscriptos en la Universidad de Buenos Aires.

Art. 6o. — Los miembros de la junta representativa durarán un año en sus funciones, pudiendo ser reelectos y continuarán en sus cargos, hasta tanto sean nombrados sus reemplazantes por las respectivas Federaciones.

Art. 7o. — La junta representativa deberá reunirse en sesión ordinaria, por lo menos una vez al mes, y en sesión extraordinaria cuando la convoque el presidente o a pedido de dos de sus miembros.

Art. 8o. — Para que sus resoluciones sean válidas se requiere la presencia de la mitad más uno de sus miembros. El presidente tiene voto en caso de empate.

Art. 9o. — Todo miembro que faltase a dos sesiones consecutivas, sin causa justificada, quedará de hecho cesante. El secretario general comunicará a la Federación respectiva la cesantía, a fin de que el cargo sea llenado.

Art. 10. — Son funciones de la junta representativa:

a) Dirigir la marcha de la institución tomando las medidas necesarias que tiendan a fomentar su bienestar y desarrollo.
b) Estudiar los problemas universitarios que interesen a los estudiantes argentinos y comunicar sus conclusiones a las Federaciones asociadas, aconsejando los medios para ponerlas en práctica.
c) Organizar las relaciones interuniversitarias.
d) Nombrar las comisiones necesarias para el cumplimiento de los fines de la Federación.
e) Administrar los fondos de la misma de acuerdo con los reglamentos que se sancionen.
f) Hacer cumplir los votos sancionados por el Congreso de Estudiantes y presentar un informe sobre el resultado de la práctica de los mismos ante los Congresos siguientes.

CAPITULO II

Del presidente

Art. 11. — El presidente representa a la junta y no podrá tomar resoluciones sin previo acuerdo.

Art. 12. — Son atribuciones del presidente:

a) Dirigir la oficina de información universitaria.
b) Presidir las sesiones ordinarias y extraordinarias.
c) Dirigir con el secretario las relaciones universitarias.
d) Presentar una memoria anual sobre la obra realizada.
e) Firmar las actas, los balances y la correspondencia de la asociación.

CAPITULO III

Del secretario general

Art. 13. — Corresponde al secretario general:

a) Refrendar con su firma la del presidente.
b) Redactar las actas y documentos de la asociación.
d) Organizar y custodiar el archivo de la oficina de informaciones universitaria.

CAPITULO IV

Del tesorero

Art. 14. — Corresponde al tesorero:

a) La recaudación y custodia de los fondos de la federación.
b) Cumplir las órdenes de pago firmadas por el presidente y el secretario.
c) Llevar los libros de contabilidad que sean necesarios.
d) Efectuar un balance semestral.

CAPITUL OV

De los consejeros delegados

Art. 15. — Los consejeros delegados asesorarán al presidente en sus funciones.

TITULO III—CAPITULO UNICO

De las elecciones

Art. 16. — En la primera quincena del mes de junio, el presidente invitará a las federaciones a designar los miembros que constituirán la junta representativa.

TITULO VI.—CATITULO UNICO

Relaciones de la Federación Nacional con las federaciones locales

Art. 20. — Las Federaciones asociadas conservan todas las facultades no delegadas en estos estatutos.

Art. 21. — Las Federaciones conservan su plena autonomía en los asuntos de interés local.

Art. 22. — En caso de conflictos en las Federaciones locales la Federación podrá actuar como tribunal de conciliación, siempre que sea solicitada por todas las partes.

TITULO VII.—CAPITULO UNICO

Disposiciones generales y transitorias

Art. 23. — Desde la aprobación de estos estatutos por las Federaciones locales, queda constituída la Federación Universitaria Argentina.

Art. 25. — La Junta Representativa resolverá todas las dificultades a que diese lugar la interpretación de estos Estatutos.

Art. 26. — La Junta Representativa adoptará todas las medidas conducentes a la realización del primer Congreso Universitario Nacional a celebrarse en 1916.

Art. 24. — Para la reforma de estos Estatutos se requiere el voto de los tercios de la totalidad de los miembros de la C. U. de tres Federaciones.

Art. 17. — Para que estas designaciones sean válidas, las Comisiones Universitarias necesitarán un quorum de dos tercios de la totalidad de sus miembros.

TITULO IV.—CAPITULO UNICO

Del órgano de publicidad

Art. 18. — La junta representativa publicará una Revista o un Boletín trimestral que contendrá estudios sobre cuestiones universitarias y los documentos oficiales de las Federaciones asociadas.

TITULO V.—CAPITULO UNICO

Del fondo social

Art. 19. — El fondo social estará constituído por las cuotas con que contribuirán las Federaciones asociadas, y que fijará en cada período la Junta Representativa, y por todos aquellos recursos que ésta arbitre.

Le cœur pitoyable

Tous les pèlerins qui ont visité, en Espagne, le couvent des Thérésianes, à Alba de Tormes, près de Salamanque, connaissent, dans la chapelle, au fond, à droite, ce petit tour enclos dans la muraille, qui, chaque jour, a midi, vire sur son pivot et montre aux visiteurs agenouillés le véritable cœur de sainte Thérèse d'Avila.

Voici quelques années, les religieuses gardiennes de cette relique célèbre s'aperçurent avec effroi que le cœur, sous sa cloche de verre, s'était légèrement fendu sur une longueur de quatre centimètres. On ne déduisit généralement que de grands malheurs menaçaient le monde. Mais les Thérésianes furent autrement alarmées, au matin du 30 juillet dernier, lorsqu'elles vérifièrent qu'en une nuit la plaie du cœur douloureux s'était élargie, allongée presque du sommet à la base. Pour détourner la calamité effroyable dont la sainte donnait ainsi l'avertissement, tout le monastère prosterné, adressa au ciel ses oraisons les plus ferventes...

Le lendemain, éclatait la guerre européenne.

AVISOS OFICIALES

MINISTERIO DE GOBIERNO

Provincia de Buenos Aires

La Plata, 25 de febrero de 1915:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 78 de la constitución y 55 de la ley electoral, el Poder Ejecutivo,

DECRETA:

Artículo 1o. — Convócase a elecciones para el domingo 28 de marzo próximo, a las secciones 5a. y 6a. electorales de la Provincia a efecto de que elijan:

La quinta sección: Dos diputados a la H. Legislatura en reemplazo de los señores Evaristo F. Toscano, Alberto Julián Martínez, Domingo J. Iturralde, Carlos Roldán Vergés, Antonio Córdoba, Julio M. Facio, Atilio Viale, Ernesto de la Fuente, Rafael Ramos Mejía, J. Cecilio Althaparro, Jorge Artayeta y Ezequiel S. de Olazo, que terminan su mandato; y

La sexta sección: trece diputados a la H. Legislatura, en reemplazo de los señores: Máximo Portela, Alfredo Butty, Genaro L. Ríos, Juan B. Iralzos, Horacio C. Martínez, Daniel A. Dahl, Mariano Maldonado, Gregorio R. Cuello, Rodolfo Hita, Alfredo del Gage, Fernando Alemán y Simón de Irigoyen Irionlo, que terminan su mandato y de don Pedro N. Carrera, fallecido y que también terminaba su mandato.

Art. 2o. — Comuníquese, etc. — Ugarte. — Juan B. Solá. v.31-2-915

SENADO DE LA NACION

Se llama a licitación pública para la publicación diaria de las sesiones e impresión del libro "Diario de Sesiones" del período legislativo del corriente año.

Las propuestas serán presentadas cerradas en la Secretaría todos los días de 2 a 5.30 p. m., debiendo ser abiertas el 29 del presente mes a las 3 p. m. en presencia de los interesados que concurran.

La Presidencia se reserva el derecho de aceptar o rechazar todas las propuestas.

El pliego de condiciones puede consultarse en la Secretaría o en el cuerpo de Taquígrafos. — Buenos Aires, marzo de 1915. — Los Secretarios.

v-Marzo 29-915.

CAMARA DE DIPUTADOS DE LA NACION

Llámase a licitación verbal para los trabajos de impresión de la honorable Cámara: publicación de las sesiones, impresión de las mismas en volúmenes, y órdenes del día. El acto tendrá lugar en la Secretaría de la Honorable Cámara el martes 30 del corriente, a las 3 p. m. El pliego de condiciones está a disposición de los interesados en la división Administrativ., todos los días de 1 a 5 p. m. — Buenos Aires, Marzo 9 de 1915. —Los secretarios. v-30 marzo.

BELLAS ARTES

EL DESDIBUJO COMO MAYOR SENSACION DE VIDA Y MOVIMIENTO.

No puede llamarse artista por excelencia aquel que en un cuadro tan sólo nos revela impecable dibujo, sin darnos la sensación de vida, color y movimiento que debe primar en toda obra de arte.

Sabemos que todo lo que existe en la naturaleza, es para nosotros sentimientos y armonías de color.

Entonar un himno al color, no es en estos momentos nuestra idea, pero bien quisiéramos si el tema no nos lo impidiera hacerlo, porque conceptuamos que él es todo lo que nos dá alegrías y nos produce dolor, lo que nos extasía y nos subyuga, como una apacible tarde de primavera en el ocaso de oro, de un paisaje argentino.

Así entonces, hablaremos hoy del desdibujo, el cual desempeña un importante rol en el arte moderno y hacia el cual convergen aquellos artistas que estudiando la vida y sus manifestaciones, quieren verter en la tela con la mayor realidad emotiva el fruto de esa observación.

No debemos admirar un dibujo por la corrección de sus formas solamente, ya dijimos que el color debe primar en ello y hoy agregaremos que en la pintura el desdibujo se impone, para realizar la inestabilidad diremos, que tiene todo individuo y cuyo imperceptible movimiento, no escapa al ojo del observador.

Tenemos formado el concepto, de que una mano, una cabeza, unos piés, sino están pintados con un dibujo impecable no merecen nuestro elogio.

Debemos decir que la perfección en el arte no existe en el sentido literario de esa palabra, puesto que lo imperfecto puede ser perfecto en un cuadro y no serlo en la vida real.

¿Qué es perfección entonces en el arte?

Cuando se habla de arte, la perfección tiene para nosotros un valor secundario, si la vida es perfecta, el arte también lo es, pero como sabemos que la vida no es perfecta, el arte tampoco puede serlo y de allí que en la mayoría de los casos en el arte, lo imperfecto puede ser obra mucho más superior que lo perfecto.

Así entendemos por perfección en el arte la obra que nos dé, mayor sensación de riquezas y armonías de color.

Vemos muy a pesar nuestro, que estamos llevando nuestra disertación a un terreno muy vasto y complicado, trataremos entonces de conservar nuestro puesto y sin llevar más al állá el razonamiento que se impondría para estudiar con más fondo el asunto, véamos que rol pueden desempeñar el dibujo correctamente ejecutado como forma y el dibujo incorrecto como sensación de vida y de movimiento.

El desdibujo está íntimamente ligado con la composición.

Nosotros debemos buscar en el cuadro, no el arabesco aislado de cada figura, sino el arabesco total de todo el asunto y para ello justamente estamos obligados a dejar desdibujado el personaje en particular, para el mayor equilibrio en el arabesco general.

En la naturaleza los objectos observados por el artista, no pueden tener la pureza de líneas, que muchos quieren hallarle.

La perspectiva aérea, que estudia el valor de los tonos, nos enseña que a mayor distancia, los objetos pierden de color, esto es debido a la atmósfera.

Las diferentes capas que separan el observador del objeto a copiar, no sólo amortiguan la fuerza de sus tonos, sino los desdibuja también.

Cuando contemplamos un cuadro correctísimamente dibujado, con esa facilidad de pincelada que muchos creen ser don de genios superiores y que en vez, sólo nos revelan un habilidoso del pincel, hallamos que la obra es buena y por lo tanto digna de elogio.

Y cuando se contempla una obra con faltas de dibujo, pero con una gran sensación de vida y de color, nos cuesta trabajo el convencernos, de que esa es una buena obra y el que la ha ejecutado un buen artista.

La observación de la naturaleza hecha con buen criterio y como objeto de estudio, nos da la solución de los complejos problemas que en el arte se nos presentan.

El estudio nos revela que la atmósfera al circundar un objeto, produce ciertas vibraciones imperceptibles y más sensibles en las partes iluminadas que en las oscuras y lo cual hace que nosotros al querer copiar ese objeto nos sentimos impulsados al desdibujo, para que esas vibraciones atómicas que rodean al objeto y se agitan en el espacio estén figurado en la tela tal cual las vemos y tal cual las sentimos.

No sólo tiene como principal rol el desdibujo, darnos las expresadas sensaciones, sino también armonizar el conjunto total del cuadro, en una composición bien equilibrada.

Entendemos por equilibrio, el valor que un tono debe tener con relación a otro.

El desdibujo nos ayuda en su composición, formando del todo, un arabesco total, que es el que debe componer el cuadro.

Nos explicaremos mejor con un ejemplo: si tratamos de figurar una escena en la cual intervienen tres personajes, no podemos dar a cada uno de ellos una importancia individual sino general, es decir que lo que debe preocuparnos, no es el detalle de cada uno de los personajes, sino el conjunto total de esas tres manchas de color.

El arabesco que ellos forman, es lo que entendemos por el verdadero dibujo, es decir que al alargar, restringir o acortar ciertos detalles particulares, que en este caso sería un desdibujo, buscamos con ello el equilibrio de la composición general.

En casi todos los asuntos que componen un cuadro, existe un personaje principal, el cual relega a los otros personajes y los objetos que los rodean, a un lugar secundario.

Los chinos, bizantinos y primitivos, no quitan ni quitaron a ninguno de los personajes en sus cuadros, el valor que deben tener en él, sino qué, tal vez con criterio más amplio que el nuestro, representan en la mayoría de sus obras, al personaje principal de mayor tamaño buscando el equilibrio en el acorde armónico del color y en su desdibujo.

Los impresionistas sacando sus caballetes del taller, buscaron en el aire puro de la campaña, el saneamiento de las malas tendencias que nos inculcó el renacimiento, realizando con ello el encadenamiento del primitipismo en su progresiva marcha hacia el modernismo y el resultado de ello es hoy el desdibujo, como mayor perfección en la obra del arte.

Este suprimiendo entonces al personaje principal, da a todo el cuadro, la misma importancia que debe tener de uno a otro ángulo de su superficie.

En nuestro anterior artículo, (1) hemos hecho mención de las ideas personales que sustentamos las cuales no podíamos expresarlas en tan reducido espacio.

Hoy agregaremos una parte de estas ideas a lo que anteriormente hemos dicho sobre el dibujo y así paulatinamente pensamos seguir haciéndolo, conservando siempre sobre el dibujo como estudio de lo real, lo que ya hemos expresado y agregando que en este caso hablamos ya del desdibujo en la pintura y por consiguiente ya no es tan solo el estudio del natural como sensación de volúmen y de color lo que nos preocupa, sino más aún de color, de vida y de movimiento.

Un gran maestro, cuyo nombre no recuerdo dijo; quisiera pintar con la conciencia de un niño y con el cerebro de un hombre; sin embargo, él había conseguido desprenderse de esa habilidad tan malsana legándonos obras que parecen pintadas por manos infantiles y que en su fondo, nos revelan la sabiduría de un maestro.

El tecnicismo debe reducirse a conocer bien los objetos que debemos usar, para realizar el cuadro y al conocimiento de las materias colorantes y no en vez a demostrar con raros acrobatismos de pincel, que sabemos pintar.

Nosotros entendemos que el arte no es un oficio y oficio realizan aquellos que se imponen la revelación de su técnica en la obra, como principal objeto.

El desdibujo no sólo trata de suprimir al personaje principal, dar mayor sensación de vida, y de movimiento y buscar el equilibrio en la composición, sino romper también con el mal llamado tecnicismo en el arte.

Entendemos que la técnica no debe confundirse como muchísimos creen con la habilidad.

Reasumiendo lo anteriormente dicho, entendemos por técnica el perfecto conocimiento de los medios que debemos usar y de los que debemos valernos para realizar con mayor brillo posible, nuestras obras.

Tanto más méritos tendrán éstas, cuanto menos se revelen en ellas y más infantil sea su tecnicismo.

Nos habíamos propuesto hablar tan sólo del desdibujo sin tocar puntos que están con él muy ligados, pero son tantos los problemas y los puntos de contacto que en cada línea nos presenta, que necesariamente la técnica debía ser citada y con ella otros tópicos, estabilidad, construcción etc., etc., pero debemos conformarnos por ahora con lo dicho y concluimos manifestando que el desdibujo representa en el arte moderno un importante factor, al cual debemos darle el rango que le corresponde y admirando aquellos maestros, que, como Puvis de Chavannes, supieron usarlo tan bien para mayor grandeza de las bellas artes, rendirle como se merece, el justo tributo de nuestro culto artístico.

Cayetano Donnis.

(1) Ver CRITICA, lunes 22.

Marzo 26 de 1915.

"NOTES"

From the Diary of an eye-witness (Roberto J. Payró) on "La Nación" of yesterday:

"The Belgian Red Cross motor ambulances in spite of their clearly visible distinctive marks, were ridded with balls by the Germans, as they hurried to their sad harvest in the battle field. And as they returned slowly so as not to shake the wounded, they were detained by the Prussians, who brutally stripped the French, to make sure that there were no fit soldiers trying to avoid falling prisoners. The members of the Red Cross have seem so many horrors that at last they would not go out to collect the wounded, leaving the task to the Germans who did it slowly, task to the Germans who did it slowly, and so left many unfortunates to die".

And again from the same writes, and referring to the experiences of a French doctor who remained to attend the wounded:

"I witnessed the systematic sacking of the city, often observing that the soldiers carried off all that could be of use to them, such as linen, and pictures or whatever represented value".

The diary is a fearful picture of a savage and cruel face massacring, robbing, and destroying a defeate foe. Almost as if by inadvertence the writer gives a striking example of German mendacity. With his companions he is to standing beside a great mound under which German soldiers are buried. At one end stands a simple wooden cross bearing the inscription: "Here lie thirty German soldiers of the 43 regiment of the line". And a peasant standing by volunteers the statement, "I helped to by them; they were ninety two! The Germans admitted the loss of less than one third, which is probably their regular practice.

Mr. Fisher, Prime Minister of the Australian Commonwealth has communicated to the Imperial Premier and Colonial Secretary, the desire that a conference be held in London between Home and Colonial ministers in reference to the termes of peace to be agreed to. "The Times" recognises the justice and wisdom of this request and advises the Government to meet the colonial Government to meet the colonial Governments in a sympathetic spirit, and so avoid the breach that would be consed avoid the breach that would be consed by wounding their susceptibility. There can be little doubt that the Government will avail itself of this unique opportunity of inaugurating a species of Empire Council. Not to do so would demonstrate a narrowness of view, and lack of gratitude of which we do not think the present Cabinet is grulty, whatever its faults and shotcomings. Certain it is that the great overseas dominions such as Australia and New Zealand would keenly resent being passed over in the final settlement of accounts, for the quite sufficient reason that they are faced with the danger and inconvenience of having large German colonies and outposts on their borders; and to them the present opportunity of betting rid of these dangerous enemies once and for all, now presents itself as a special act of Providence.

"The Daily Chronicle" now issues an evening number under the title of "The Echo". Its first edition ran to 1.000,000 copies which is a record. "The Chronicle" has scored heavily with its war news, for which reason the new venture was launched under the most favourable auspices.

The Allies continue their slow progress in northern France and Belgium; the French gaining ground in Les Esparges and Marcheville. The Russians also without losing ground at any point have advanced considerable in many parts.

The Turks have suffered fresh defeats at the hands of the Russians, and unless they can check the energetic pursuit before which they constantly retreating, they will be driven into another trop, and suffer another disaster.

The allied fleet in the Dardanelles has cleared away all the mines for a considerable distance, the fire from the great Turkish forts of Kilid Bahr subjecting the minesweepers to a heavy fire. This however was soon silenced by the terrible rain of projectiles from the huge battleships.

The latest on the Italian situation is that the king is satisfied as to the intentions of the Allies with resect to the Trentine rovinces, but is uneasy about the division of Turkey, of which he wants a share with out earning it. As negotiations are still going on with Austria and Germany, it is clear that so far Italy has kept to her declared policy of making what she can out of the wreck of Europe, irrespective of moral or justiciary issues.

William Ferrero, the celebrated Italian historian, in another article to the "New York American", declares that the victory of the Allies would assure peace to Europe for a time; but it would not be durable unless universal disarmament were immediately carried into effect. For this he is pleading. Ferrero means well no doubt, but he is a visionary whose dreams translate him thousands of yers hence. The world, will be a long long time controlled by an International and Universal Senate before mankind will be sufficiently educated to lay down its lethal weapons and look upon this planet as a common home.

A Hun aeroplane has bombarded the defenceless French town of Estaires, killing two little children.

Schwab, the director of the Bethlehem steel works, in an interview with a reporter, declares that the German naval guns are superior to all other; but that the French land artillery is better than the German. He considers the German military organization marvellous, and the soldiers, man for man, superior to the Russians. It would be strange if a gentleman named Schwad held any other opinion.

"Die Zeit" a Viennese publication, states that the military contractors are supplying boots with papel soles, bad food, and very inferior neumatic goods. Austria is evidently copying France of 1870 and 71 — marching on cardboard soles from one disaster to another, to terminate in a complete collapse.

The captain of the English mail steamer "Brussels" on arriving at Rotterdam this morning made a declaration that he had sunk a large German submarine the previous evening.

The capture of Hartmanswellerkopf by the French was another and brilliant demonstration of the superiority, man for man, of the nervous ardent Franks over the more weighty but always animal Huns. To peak has an actitude of about 1400 feet and occupies a commanding position.

FERROCARRIL C. ARGENTINO

TARIFAS PARA ANIMALES EN PIE

A partir del 1o. de abril próximo entrarán en vigencia las tarifas comunicadas en Suplemento No. 71, de esta Empresa, exhibidas en todas las estaciones. — B. Mitre 299, Buenos Aires.

marzo-21-915.

INGENIO ALEMAN

LO DEL "HAMBURGER NACHRIECHTEN"

He aquí las fotografías que publica el diario hamburgués, escrito en lunfardo, teuto-castellanizado".

Según habíamos anunciado, estos grabados pretenden demostrar el uso de proyectiles dum-dum por parte de los soldados ingleses contra los alemanes.

"Los ingleses emplean, pues, con el cruel refinamiento de los grandes criminales, proyectiles que parecen inofensivos, pero que se pueden transformar fácilmente al usarlos en proyectiles dum-dum".

Así se expresa el famoso colega "boche" en el prefacio que llevan los grabados.

De esos mismos comentarios se deduce la falsedad de sus acusaciones, que ninguna persona medianamente sensata puede aceptar siquiera como discutibles...

"Proyectiles que parecen inofensivos... Los "boches" han aguzado tanto su ingenio en estos tiempos de la guerra (la necesidad tiene cara de hereje) que hasta cortan manos de muertos para exhibirlas como heridas dum-dum.

Todo el mundo conoce la legendaria caballerosidad que han demostrado siempre ingleses y franceses en la guerra como asimismo sus procederes humanitarios con heridos y prisioneros.

Sabido es también que los ingleses en particular, se honran en estos momentos con el odio salvaje que les profesan los teutones. Los ingleses que caen son ultimados sin piedad; el porcentaje de prisioneros ingleses es muy inferior al que corresponde a sus bajas.

A los mismos rusos, que también vienen siendo víctimas de las insidias germánicas, no se les ha podido probar ninguna de las crueldades de que les han acusado los diarios de Alemania. Uno de esos diarios más franco que los otros, escribía últimamente sobre la ligereza e inconsistencia de esas acusaciones, recordando que los delegados norteamericanos que investigaron con ese objeto, en el teatro de los sucesos, habían declarado que dichas atrocidades no estaban probadas. Así, pues, el capítulo de los crímenes y del salvajismo en esta guerra, está todo a cargo de los soldados alemanes y bien se han ganado ante el mundo y la historia, el nombre genérico de "Bárbaros" que le adjudican los pueblos... Contra eso, que ha pasado a ser cosa juzgada, nada podrán las ingeniosas artimañas de los teuto-galaicos escribidores del "Hafburger Nachrichten". ¡Es inútil pues que se esfuercen alemanes y alemanoides en volver la oración por pasiva.

"¿Quiénes son los Bárbaros?", reza el título de la página que contiene esos grabados.

¿Quiénes son los bárbaros? Hasta los niños de pecho contestarán: "Los alemanes!"



Dicen "ellos":

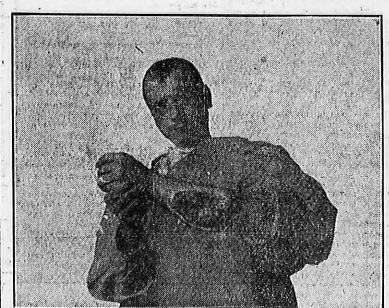
"Un soldado herido en el brazo izquierdo por una bala ordinaria: Se ve que las heridas son insignificantes. En el brazo derecho una de las horribles heridas de los proyectiles dum-dum".

Decimos nosotros:

Vean los lectores si la cara tranquila sonriente de este joven, tiene trazas de ser la de una persona que ha sufrido de esas horribles heridas.

Es una substitución muy fácil en la fotografía. Sólo que los alemanes, bárbaros hasta en eso, han hecho las cosas con su proverbial grosería.

La mano izquierda pertenece a un hombre de edad y de alta estatura; jamás a un jovencito como es la "víctima" de esta fotografía...



Dicen "ellos":

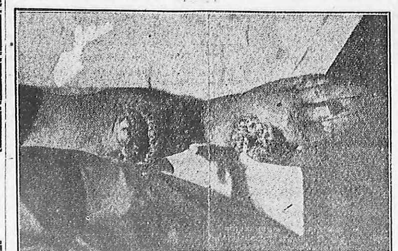
"Soldado herido en el brazo izquierdo por un proyectil dum-dum. Como se ve, la lesión no puede ser más horrorosa. La herida representa la salida del proyectil, que entró cerca del codo".

Decimos nosotros:

Observando este grabado, puede verse que el brazo de la "horrorosa lesión" es más largo lo menos un tercio que el otro. Este brazo ha sido "pegado" allí por procedimientos fotográficos, con una inhabilidad y grosería que rompe los ojos.

El brazo "de pega" pertenece a otra persona, tal vez a un mutilado francés o inglés...

El verdadero brazo está oculto bajo la espesa capa, que precisamente presenta allí una amplitud sospechosa...



Dicen "ellos":

"Estos grabados también demuestran heridas horribles en las manos, producidas por proyectiles dum-dum".

Decimos nosotros:

Estas manos evidentemente son manos cortadas, y no de heridos de tales proyectiles.

Los brazos del último grabado presentan todo el carácter de brazos muertos, como lo son en efecto... Véase si no, la forma, las rayas que tienen esas manos con el aspecto característico de la carne ya en descomposición.

DE LA PROVINCIA

EL ACTO ELECTORAL DE AYER

Con la mayor tranquilidad realizáronse ayer las elecciones de diputados a la legislatura que deberán reemplazar al tercio saliente en abril próximo. Votaron las secciones 5a. y 6a.

Los radicales tuvieron enfundada su lira, por lo que Euterpe permaneció dormida, sin que su sueño se viera interrumpido por los destemples del vate Oyhanarte o del bardo Rfú. Los dos poetas, escondidos y a cubierto de indiscretas miradas, se lo pasaron cantando musas, sin que sus voces de tiple y de bajo profundo perturbaran el acto electoral.

Los socialistas lucharon con sus pocos elementos, llegando al convencimiento que no pueden ganar las elecciones por cuanto en la provincia no abundan los "qui mi comtas" y porque los "lingeras" no tienen carta de ciudadanía, única opinión que acompaña a Justo y los suyos en ese territorio.

El escándalo lo ha producido... quién había de ser!: el doctor Otero y Aceituna.

La falta de adherentes a la lista comercial provocó las iras del doctor Otero, que a pesar de tener olivas hasta en el apellido, se ha podido dar cuenta que su partido no dará aceite por más que las aprensen.

Sin embargo, como el doctor Otero es una buena persona le aconsejamos que abandone las aceitunas y tienda por el lado del ricino, puede ser que siendo más activo este último se convenza con su resultado que no es pájaro electoral.

A título de información hacemos saber a nuestros lectores que en una lista del partido del comercio que ha circulado ayer por la 5a. sección, figuraba en primer término el doctor "Otario Olivo y Aceituno (que entre los dos no forman uno).

Las autoridades se comportaron con toda corrección. El ministro de gobierno, permaneció todo el día en su despacho para atender cualquier reclamo.

En suma: una jornada más del partido conservador en la que ha demostrado sus sólidos prestigios y su indiscutible capital electoral.

MOVIMIENTO POLITICO

PARTIDO UNITARIO

La asamblea pública anunciada por el Partido Unitario, en la plaza Constitución, se celebró con una numerosa concurrencia, poniéndose en evidencia el progreso que realiza la idea unitaria.

Se ocuparon de la situación de la provincia de Buenos Aires los oradores designados por la junta ejecutiva.

LIGA DEL LIBRE PENSAMIENTO

COMITE NACIONAL

El comité nacional de la Liga del L. P. ha recibido la adhesión de los grupos de Librepensadores de Villa María, Totoras, Tandil, Tres Morros, San Pedro, Logia del mismo punto y Resistencia y el nombramiento como delegados del señor Oscar Oriña, señor Adolfo G. Burbanks, doctor Juan E. Carulla, señorita María Antonieta Crocco, Juan A. Costa, señora Ernestina Molina, señor Julio Rodríguez Torres, Florencio Amaya, señor Emilio Guido, Carlos Costanzo, Horacio Wasserzug, señor Octavio Baintre, señor Juan F. Pérez, señora Urbana Arigós de Britos, señor Ovidio Marsorati, Aquiles Selva, Manuel Leyro, señor José Blaza, Jesús Alvarez y Manuel Crespo.

LOS SUCESOS

EL HOMICIDIO DE LA CALLE SUAREZ

Como lo informamos ayer al dar cuenta del homicidio de Constantino Spadavecchia, ocurrido en la noche anterior en la calle Suárez, frente al número 244, la policía estaba ya en antecedentes sobre cierta enemistad que separaba al occiso de determinado sujeto.

Agentes de investigaciones detuvieron esta mañana al referido individuo, que dijo llamarse José Felipe Morelo, pero que niega rotundamente conocer al muerto y ser el autor de los balazos que presentaba el cadáver.

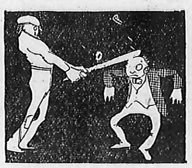
La policía cree, sin embargo, que tiene en sus manos al verdadero autor.

En cuanto al muerto se ha comprobado que era un pendenciero profesional con numerosas entradas por desorden, peleas, desacatos y lesiones. Entre ellas figuran, una en junio 1.o de 1901, por atentado a la autoridad, otra en marzo de 1903 por lesiones, otra en febrero de 1906 por la misma causa.

En la comisaría 20.a era conocido como individuo peligroso, teniendo varias entradas en ella.

GARROTAZO

Esta mañana y por macanas de política se trabaron en pelea en la casa Paseo de Julio 918, los sujetos Jorge Moche y Alberto Jacknet.



Moche, tomando un palo, le sacudió a Jacknet un soberano garrotazo en el cofre que le produjo lesiones graves.

Moche fué detenido por agentes de la comisaría 13.a.

ACCIDENTE

Al descender anoche de un tranvía de la Anglo Argentina, en Rivadavia y Caruhé, el pasajero Francisco Constantini, resbaló, cayendo al pavimento y fracturándose el pié derecho, entre las ruedas del acoplado.

Fué conducido al hospital Alvarez. Intervino la comisaría 40a.

EL PILLAJE ALEMAN

En la Avenida Nueva y Belgrano, conversaba anoche con dos compatriotas, el marinero germánico Pablo Weber, sobreviviente del combate de las Malvinas que se asiste en el Asilo Alemán.



En la charla Weber enseñó a sus compatriotas un reloj y cadena de oro y 180 pesos, que le regaló su capitán por su comportamiento en el combate. Al despedirse de ellos, notó que los amigotes le habían esplantado los premios, por lo que se presentó a la comisaría 22a. denunciando el hurto.

PORTERO RASCARRABIAS

Anoche, durante la función del teatro Marconi, el menor de 13 años, Juan Ferrari, intentó entrar al paraíso, mediante una boleta vieja de teatro.



El portero Francisco Baras, que descubrió el embuste del muchacho, lo sacó a puntapiés y bofetadas, arrojándole por la escalera abajo.

En los golpes que recibió el menor Ferrari, sufrió la rotura de varios dientes y lesiones graves en la cara y cuerpo. Fué atendido en el hospital Ramos Mejía.

El bárbaro del portero fué conducido a la comisaría 8a. y puesto a disposición del juez correccional.

PUÑALADAS

En el café establecido en la calle Castro Barros entre Agrelo y Méjico, se produjo esta madrugada una discusión entre los sujetos Horacio Vázquez y Luis Fioritto, que se hallaban enemistados desde hace tiempo.

Salidos a la calle, Fioritto sacó un cuchillo infiriendo a Vázquez cuatro puñaladas, una en el músculo izquierdo y tres en el brazo derecho.



El heridor fué detenido por agentes de la comisaría 12a. y el herido transportado para su curación al hospital Ramos Mejía.

LA BANDA DE ESTAFADORES

En las primeras horas de esta madrugada la comisaría de investigaciones procedió al allanamiento de la casa Videla 2116, domicilio de los detenidos Lamónica y Castello, complicados en el asunto de las cartas de porte falsas.

La requisa obtuvo por resultado el hallazgo de siete sellos de goma de varias casas comerciales, sobres y papeles con membretes mercantiles.

Todo esto servirá para robustecer la prueba de la culpabilidad de los acusados, por lo que se han remitido al juez que instruye el sumario.

DUELO CRIOLLO

En la calle Trelles y Neuquén, se trabaron en pelea, anoche y por causas desconocidas, los individuos José Franarco y Vicente Erun.

Como ambos son dos célebres esgrimistas de cortapluma, pelaron las respectivas limpia-uñas y se cosieron a tajos.



Un agente de la 23a. los desapartó, enviándolos luego al hospital Alvarez, para su curación.

PUNGAS

En la comisaría 5a., denunció esta mañana Rafael Rocatagliata, que anoche, en su domicilio Ayacucho 427, desconocidos le robaron forzando la cerradura, alhajas por valor de 80 pesos.

Se busca a los cacos.

Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

LOS MALOS AUTORES QUE HACEN PELICULAS...

Ya se anda exhibiendo por ahí privadamente la cinta que ha hecho componer el señor García Velloso, a propósito de la actuación de Mariano Moreno.

Anoche fué pasada en la casa del colega donde oficia en los días domingos la misa negra.

Siendo una cosa donde ha intervenido el ciudadano a que hemos aludido, excusado será el comentario sobre su valimiento.

Pero hay un disparate histórico tan enorme en la cinta, que es necesario hacerlo conocer, para que ya no quede ni rastro de duda sobre los puntos que calza, en cuanto a elemental historia patria se refiere ,el señor autor de la película.

Este, con todo desparpajo, hace aparecer a Mariano Moreno, en la comida del Cuartel de Patricios, junto con Duarte, el del brindis antipatriótico y allí le hace pronunciar la alocución de su famoso: "Ni ebrio, ni dormido..."

Naturalmente que todo esto es falso y absurdo. Todo el mundo sabe que a Moreno se le prohibió la entrada al Cuartel de Patricios y todo el mundo sabe que fué después de la comida y cuando llegó a sus oídos el brindis incalificable de Duarte, que pronunció su frase, que guarda con celo nuestra historia.

Esto no lo ignora nadie, y ni siquiera el más atrasado alumno de los colegios nacionales. Excepto naturalmente el mal autor, que se ha metido a confeccionar malas películas.

—:—

"SANGRE AZUL"

Esta noche se exhibirá por primera vez en el Splendid-Theatre, esta preciosa cinta en que interviene como protagonista la bella artista Francesca Bertini.

Esta cinta es por la belleza de las situaciones que tiene y por su interés dramático, una de las más completas de las que han venido en esta temporada.

—:—

"LOS DISFRAZADOS" Y "LA RIBERA"

Parravicini reprisa el martes la popularísima obra de Pacheco, que le ha valido siempre grandes éxitos de hilaridad.

Sabido es que esa obra es uno de los caballos de batalla de Parra y es dado augurar al Argentino un lleno hasta la calle con motivo de tal reprise.

Lo que sí convendría que la dirección se preocupara de presentar debidamente la obra que ha sufrido en recientes ocasiones manoseos deplorables.

El papel de Pelagatti experimenta en manos de Parra elásticas y novedosas deformaciones caricaturales que no alcanzan a oscurecer los puntos sicológicos del tipo trazado por el autor, pero el artista con su gracia tan personal y expontánea logra intensificar el modo expresivo volcando sus ocurrencias escéntricas en las situaciones de la obra.

Es una especie de "ampliación" cómica que el público no solo aplaude sino que le exige a Parra.

Lo que no aplaude ni quiere el público es que los demás actores tratando también de "hacer reir" desnaturalicen la línea de la pieza como ha ocurrido tantas veces.

Esperamos ver unos "Disfrazados sin disfráz" y creemos que Parra hará lo posible por brindarnos la obra en forma digna de tal reprise.

—Se anuncia que Parravicini hará pronto "La ribera" de Pacheco, obra en que raya a gran altura, pues es una de sus creaciones más acabadas.

Son reprises acertadísimas.

—:—

SOBRE VITTONE Y Ca.

Los últimos estrenos ofrecidos al público montevideano por la excelente compañía Vittone-Pomar, han confirmado el brillante éxito de la temporada, afianzando así las múltiples simpatías de que disfrutan los populares actores.

Vittone tiene en cartera numerosos estrenos para la vecina capital y despliega una actividad digna de todo elogio.

Allí se ensaya fuerte y bien, constituyendo hoy por hoy la compañía del Politeama un núcleo sólido y homogéneo donde los autores de ambas orillas encuentran conjunto artístico de primer orden en el género popular con garantía de esmeradas interpretaciones.

¿Vendrá la compañía de Vittone-Pomar a uno de nuestros teatros?

Esta pregunta ha sido formulada en distintas ocasiones dentro de nuestro mundo teatral, evidenciando el deseo unánime de ver a la ajustada compañía trabajando en Buenos Aires pero no de tránsito como en estas últimas temporadas, sino en forma estable y definitiva. Por cierto que la presencia en esta capital, de la compañía Vittone-Pomar, resultaría de reconocidas conveniencias y serviría para dar mayor impulso y brillo a la producción local en el repertorio de sainetes y zarzuelas, género que contando con todas las simpatís del público, sufro sin embrgo en la actualidad de cierta infecunda pereza por parte de los autores, y está demostrado que la actuación permanente de una compañía "especialista" promovería nuevos bríos y actividades.

A este respecto hemos hablado con Carlos M. Pacheco que se halla entre nosotros desde hace algunos días y el conocido autor de "La nota roja", que es ante todo gran amigo artístico y personal del tuerto Vittone, se explayó en atinadas consideraciones sobre la falta de acierto que se echa de ver en la organización anual de los negocios teatrales.

Y convinimos en que Pacheco está en lo justo.

La "entidad" "Empresario" en materia de teatro criollo, está teniendo palpables demostraciones de decadencia y los "preparadores de negocios" son por lo general hombres de miraje escaso y ausentes de orientación, al punto de que ya no saben para que lado rumbiar y se lo pasan en clandestinos toqueteos de "géneros nuevos" o inventando personalidades de cartón con grandes affiches y el título de "primer actor" a disposición de un partiquín cualquiera.

Y ahí está lo malo del asunto, que no es sólo la sugestión o el farabutismo personal de algunos actores lo que produce tan ridículas pretensiones por parte de ellos los "eminencias" en lo cómico o en lo dramático, sino que siempre encuentran al tipo desorientado que ha de poner la platita o el local, contagiado también el pobre de la "celebridad" que asoma.

Empresarios que no saben pulsar la voluntad y el gusto del público resultan hombres al agua y así se sigue ahogando la caravana de mansos caballos blancos...

Menos mal cuando a los tales "primeros actores" les da por sostener su propio deslumbramiento de popularidad y fama a base de la "propia luz" y son de propia cosecha los pesitos que emergen desde ciertas brumas bancarias donde siempre hubo atmósfera de otras sostenidas usuras. Elos tienen entonces la penitencia en el pecado y acaban como debieron permanecer siempre "bosqueando" su celebridad con grandes aspavientos para la buena gente rural que se entretiene con cualquier cosa.

¡Qué dirán por ejemplo los habitantes de "Tapalqué F. C. S., ante los gestos de interpretación clínico-zacconiana, de Arturo Podestá!

Más o menos lo que se dice por ahí de la superabundante bis cómica de Ballerini que está convencido de que hace reir!...

Y conste que esto lo decimos por nuestra cuenta. Nos pide la aclaración el señor Pacheco quien únicamente se concreta a "sugerirnos" el error de que la compañía que dirige no realice su año actual entre nosotros.

Y nosotros hemos subrayado sus comentarios sobre el particular con tales pintorescos agregados al margen.

Tienen razón los Scarparos del teatro criollo que han dejado fuera del radio porteño a Vittone-Pomar, a quienes sin embargo les preocupa muy poco la cosa y se sienten de perlas en Montevideo donde ganan dinero y aplausos.

Tenés razón Pachequito. Estos Scarparos son tipos trágicos... para el teatro nacional. Figurate, no saben ni ganar plata...

—:—

LOS LUNES DEL AVENIDA

Hoy llega su turno a las funciones populares que se vienen realizando en el Avenida, bajo la "dirección artística" del popular empresario don Juan J. Font. Eso de la "dirección artística" en funciones especiales, es una de las tantas ocurrencias de Font y "etc." como dice a cada rato al terminar una frase cuyo final se le hace cuesta arriba encontrar. Una ocurrencia, decíamos, y tiene razón porque ha encontrado el medio de que su teatro se vea de bote en bote, todos los lunes.

Ha sido una ocurrencia feliz.

Las bases estipuladas por esa empresa y que redundan en beneficio del público, son las siguientes: El espectador que compre una localidad cualquiera para una sección, tendrá derecho a presenciar las 2a. y 3a. El que adquiera para la 2a. podrá quedarse a la 3a. y el que adquiera para ésta, como no habrá más obras, la empresa les obsequiará con vales para un café con leche, con pan y manteca y un sobre con recuerdos a la familia.

El programa también es interesante, "La viejecita" en 1a., 'Con permiso, señor intendente..." en 2a. que va precedido de couplet por la señorita Carbó, y en última "La canción del ciego', reprisada con acierto.

La función popular se repetirá mañana con "variaciones musicales" en el cartel.

BUENOS AIRES

La compañía de zarzuela que dirige el actor Santiago García pondrá en escena con toda "plasticidad" 'Certamen nacional, en la con "belleza" y en sección doble 'Sangre gorda" y "Molinos de viento" y con "riqueza" "El arte de ser bonita" en el que tomarán parte todas las tiples (?) de la compañía y los carnets de abono a diez secciones a pesos 5.

Una novedad nos hace conocer la empresa. En los programas dice: "Nota.— Toda persona que compre localidad para la última sección de hoy lunes se le regalará otra para la primera de mañana".

¡También tendrá derecho a irse a dormir a su domicilio!

UNA ARTISTA INSIGNE



La eminente trágica francesa Sarah Bernhardt, que ha sufrido una importante operación quirúrgica.

MAYO

La empresa Diago y Cía. ha resuelto reprisar en la presente samana algunas obras del repertorio viejo, mientras prepara convenientemente algunos estrenos que tiene en cartera.

A esa empresa se le han presentado varias obras nuevas entre ellas dos revistas, una de Carrió y otra de un conocido periodista, con música de Acevedo, que va resultando el Quinito de Buenos Aires.

También se le han presentado otras que no han respondido a los deseos de la dirección del Mayo y que han sido rechazadas, por lo que la empresa antes de presentar obras malas resuelve recurrir al repertorio viejo y dar tiempo así a que se termine de pintar el decorado de las revistas antes indicadas.

Hoy se reprisan "Doloretes" y "Las bravías" en 1a. y última sección, completando el cartel "La hija del mar". En la farándola de anoche que se repitió tres veces se incorporarán las tiples señoras Taberner, Trujillo, Costa, Ramos, Fonrat, dando así mayor realce al desfile.

Mañana se reprisará "El puñao de rosas" y el miércoles "Cádiz", de Javier de Burgos, música de Chueca y Valverde para cuya obra se está pintando un nuevo decorado.

—:—

COLISEO

La compañía italiana de opereta que dirige Pietro Maresca, pondrá en escena esta noche la ópera cómica en tres actos del maestro Planquette "Campane de Corneville".

Los principales roles estarán a cargo de las señoras Giulia Lambiase, Ida Cameluí Annetta Baroncelli, Rosa Visconti y los actores Luigi della Guardia, Giacomo Osella, Ernesto Cappa y Orlando Bocci. En ensayo tiene esta empresa la opereta vienesa en tres actos del maestro Goetze "Da mezzanotte all' una". El 1o. y 2 de abril no habrá funciones y los Marescas se dedicarán al "dolce far niente".

—:—

"LA PASION" DE CORDERO

Cada noche se ve más concurrida la sala del teatro San Martín, donde actúa la compañía que dirige el actor señor Cordero. El drama sacro de Zumel merece una acertada interpretación por parte del señor Cordero que tiene a su cargo el rol de Jesús y la señora Pestalardo el de virgen María.

La señorita Cordero hace una Magdalena muy encomiable.

El decorado y vestuario de la obra lujosísimo, llama verdaderamente la atención.

Hoy se repite "La Pasión", y sin duda, el elegante teatro de la calle Esmeralda se verá muy concurrido.

—:—

TEATROS NACIONALES

Parra

Sigue en el mismo estado el cartel del teatro Argentino donde actúa Parra. "Un duelo moderno" que ha resultado lo mejorcito que allí se hace, — "El cabo Gallardo" y "Biblioteca popular", componen el cartel de hoy.

NUEVO. — Federico Mertens ocupa el cartel de hoy en el Nuevo con su comedia en tres actos "Las d'enfrente". A continuación subirá a escena "La tía de Carlos" y confitería en los altos.

BATTAGLIA. — Los muchachos del Battaglia han resuelto cambiar la forma de los espectáculos. Ahora la trabajan por secciones a cero cincuenta sin tramway a la salida. Los "dragmas" se podrán ver a un pesote el "dentro". "El intendente", "La beata", "El dolor de callar" y "Música criolla" forman el cartel de hoy.

¡Qué cuatro piés para un banco!

APOLO. — Los elementos de la troupe de la señorita Pagano se apuntan con "El patio alegre" y la comedia en tres actos de Roberto de Flers y G. A. de Caivallet, adaptada a la escena nacional por un señor Sotelli, titulada "El asno de Buridan".

—:—

OBRAS NUEVAS

"Correos y Telégrafos"

El conocido dibujante señor Navarrete, acaba de terminar una revista de actualidad titulada "Correos y Telégrafos", a la que ha musicado el maestro Acevedo. Esta nueva producción del autor de "Mister Biaba", será estrenada en el teatro Argentino por la compañía de Parra.

"La otra carrera"

La misma compañía estrenará en breve el sainete en un acto, original del señor Ernesto Herrera, música del maestro Acevedo, titulada "La otra carrera".

"Racha de amores"

Así se titula un juguete cómico estrenado con éxito en el Moderno y que ha sido arreglado por su autor don Oscar R. Beltrán, quien la ha entregado para su representación a la compañía de Perdiguero, que actúa en el teatro de la Avenida. La música de esta obra es del maestro Armando C. Omar y según se nos informa es fácil y discreta.

"Una revista más"

El miércoles próximo será leída a la compañía que actúa en el teatro Mayo, una revista de aparato original de un conocido periodista que nos pide reservemos su nombre. Se trata de una revista muy interesante que sin duda alguna ha de obtener un éxito, dado los informes que tenemos de ella.

—:—

DOS PIES PARA UN BANCO

Falta uno que es Bellido

ALLA VA TODO

Anoche sorprendimos a Mendizábal frente a la entrada del subterráneo en coloquio con Rogelio Pérez.

—Ola Rogelio, que tal?

—Ya lo ves chico! de regreso!

—Qué piensas hacer?

—Tomarle el pelo al que se presente, que para ello me sobra talento.

—Te lo reconozco Rogelio!... ya sabés que te admiro! y luego?

—Ya verás!... (se arregla el cuello de la camisa, casi tiene unos días de uso, tose repetidas veces, mueve su cabeza, agita su melena al viento y prosigue). Sí! chico, vengo dispuesto a emprender nuevos negocios teatrales, tengo varios proyectos, y me sobra talento ya sabes!

—¡Sí... hombre sí!

—Ahora formaré una sociedad, buscaré los tíos con la guita y con la guita de ellos y el talento mío, tu verás como quito las cabezas de esos empresarios de camama.

—Tienes razón... que hay cada uno que se las trae!

—Pero ese saber, de donde sacó la menega? ¿Quién ha sido el primo ese?

—Uno que es lustrabotas y le cayó el gordo.

—Anda diez... pudo esperarme y no meterse con ese gachí que no sabe lo que se pesca y no tiene talento.

—Natural, — Y de tú asunto Rogelio?

—Ah! — eso es fás "dilicau", — A mi regreso de Méjico me encuentro con que los acreedores han pedido la quiebra de la razón social Rivas-Pérez. Ese Pérez soy yí. El último y el más vivo de todos los Pérez. Así que ya te pués dar cuenta si me la darán. Tengo más "querique" que Bellido y más habilidad que los Velasco.

A Rivas (continuó chamuyando Pérez), — me lo arreglo fácil, ese, es bicho de mi cuenta y me parece que lo voy a largar como rata por tirante. Es cuestión de días. Ya te convencerás si tengo o no talento. Ahora una cosa Mendizábal.

—Qué?

—Busca un primo con "guita", lo tañas bien y se la damos por el cráneo. Una combinación y arreglado a caldo y huevos como dicen aquí los vivos.

—Bueno! Rogelio, me marcho no sea que me pesquen contigo y crean cualquier cosa rara.

—Bueno, chaú!

—Chaú!

—Ah... qué no se te olvide el primo eh!

—No hombre! Adío.

—Adío.

Rogelio, se arregló el cuello de la camisa, tose fuerte repetidas veces, mueve la cabeza y agita melosamente su aceitada melena y se aleja al paso tranquilo de un elegante millonario.

Alfiler.

—:—

LA PASION

Su estreno en la Comedia

La compañía que actúa en el teatro Comedia, bajo la dirección del primer actor señor Rogelio Juárez, estrena esta noche en tercera sección — 10 p. m. — la comedia dramática en dos actos — en una sola sección — original de don Gregorio Martínez Sierra, titulada "La Pasión".

Hace dos días publicamos en nuestras columnas, el argumento de esta obra como un anticipo a nuestros lectores, dado que de ella se viene hablando muy favorablemente.

"La Pasión" fué estrenada en Madrid, donde ha logrado alcanzar un marcado éxito.

Siguiendo nuestra norma de conducta, de adelantar a nuestros lectores todas aquellas informaciones que puedan reportar una ventaja, damos a continuación una escena de la obra de Martínez Sierra que se estrena hoy:

Alfredo. — (Apareciendo) ¿Se puede entrar?

Isabel. — ¡Ah!

Leonor. — Ya tenemos ahí al imperpecto.

Isabel. — Adelante, adelante. (A Leonor) Quita eso de en medio.

Alfredo. — Buenas tardes, Isabel.

Isabel. — Buenas tardes, Alfredo. ¿Qué me mira usted?

Alfredo. — Que está usted más bonita que nunca.

Isabel. — ¿De veras? ¡Bah!

Leonor. — Me parece que sí hay magnetismo! Doña Isabelita, si no manda usted nada, me retiro.

Alfredo. — ¡Hola, Leonor! ¿Estaba usted ahí? Usted dispense... no la había visto. Está tan oscuro por esos pasillos, que al entrar aquí...

Leonor. — ¡Claro! Al entrar aquí como da la casualidad que están todas las luces encendidas... pues no se ve gota. (Isabel se ríe). Mira como se ríe doña Isabelita.

Isabel. — ¡Qué ocurrencia!

Leonor. — Ea, muy buenas tardes y que aproveche.

Isabel. — ¿Qué dices?

Leonor. — Nada, doña Isabelita, no se enfade usted, que yo acá me entiendo. Quien tuviera veinte años. Como ha de ser.

Isabel. — ¡Qué cosas tiene esta Leonor!

Alfredo. — ¿Está usted sola?

Isabel. — Por ahí dentro debe andar Pilar... la doncella...

Alfredo. — Esa no cuenta. Quiero decir si no está el ilustre don Pascual.

Isabel. — ¿Le molesta a usted mi padrino?

Alfredo. — A mí no: él es quien no me puede sufrir.

Isabel. — ¿Por qué?

Alfredo. — Eso pregunto yo: ¿Por qué?

Isabel. — Me quiere mucho el pobre.

Alfredo. — Es que yo le quiero a usted muchísimo más. ¿Qué hace usted?

Isabel. — Perfumar esto un poco, porque cuando se marcha Leonor deja un olor a patchuli que apesta... ¿Qué bonito es el humo, verdad?

Alfredo. — ¿Qué quema, usted?

Isabel. — Una mesela: benjuí, estoraque, incienso, canela, clavo... ¿Huele bien, no?

Alfredo. — Huele a cuento de las mil y una noches.

Isabel. — Es que es un secreto de Arabia... Mi madre lo quemaba siempre. La dieron la receta en El Cairo... allí nací yo.

Alfredo. — ¿En El Cairo?

Isabel. — Sí, señor; en El Cairo: soy de Egipto, gitana legítima. ¿No se lo había dicho a usted nunca?

Alfredo. — ¡Por eso tiene usted en los ojos todo el sol de Oriente.

Isabel. — ¡Bah!

Alfredo. — Y en la voz todo el fuego escondido de la tierra que se está abrasando.

Isabel. — ¡Bah!

Tomarán parte en el desempeño de la obra de Martínez Sierra, las señoras Membrives Castillo y Montenegro y los actores Juárez, Reforzo y de la Vega.

El cartel de esta noche lo completan "La mujer de Goma" y "El entierro de la sardina", sainete éste que ha logrado imponerse y que durará largo tiempo en el cartel.

Mañana estreno de la zarzuela "La casa del sultán" y el miércoles "El caballo de Espartero".

—:—

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

Casimiro Ros continúa, en Belgrano, eclipsando a sus compañeros con su célebre brillante.

Fúster sigue haciendo chistes malos y repitiéndolos cuarenta veces al día.

Morató ha estrenado un chaquet color malva que le hace sumamente interesante.

Lopecito antes de salir para Lima, envió un telegrama a Ivar de Mendoza y encargó a su dentista dos dentaduras nuevas.

Salvat está muy apesadumbrado porque la base de su negocio en el Politeama era el estreno de "La Pasión" de Martínez Sierra, pero dejó la exclusiva para Lozada y se derrumbaron las ilusiones del pinche actor.

Manolo Fernández ha jurado que en la temporada próxima cuidará mucho su indumentaria hasta convertirse en un verdadero figurín.

Dícese que Gerarlo Nieva y los suyos, en vista de que no pueden salir de Paraná y sus alrededores, tratan de fundar una casa de préstamo por acciones.

Y apropósito de Nieva, Virginia Fábregas continúa en México sin acordarse más de sus compañeros de infortunio.

La compañía de las "plasticidades" que actúa en el Buenos Aires, sigue cultivando su repertorio de todos los tonos, con menos público que buena voluntad.

La Carbó sigue cantando tonadillas y haciéndose respetar por lo "convincente" de sus argumentos.

El maestro Ronquillo, satisfecho de su negocio de pianos de manubrio, se ha encerrado en casa dispuesto a trabajar y poner música a dos zarzuelas por día.

Felipe Larrumbe ha tardado cinco días en hacer la partitura de "Mosquita muerta" que estrenará en breve en el Mayo.

Paz Calzado, entretiene sus ocios leyendo con mucha detención la novela "El rapto de las sabinas" y tarareando los couplets del Padre Benito.

La señora Ramos, en el desfile de la farándula de anoche en el Mayo, cayó al pavimento. Fué atendida por un conocido médico que manifestó que la graciosa tiple está muy débil y a ello se debe su caída. Se le recetó aceite de hígado de bacalao para fortalezerla y que engrose.

¡Está tan delgada!!

El alacrán Mendizábal que en todo lo que se ocupa es hablar mal de sus compañeros, hace habitualmente chistes alamanes en competencia con Cibrián.

Bebe, wisky con leche y luego agrega que lo de la leche es para despistar. ¡Parece capuchino! decía el representante Ortiz.

—:—

ROYAL

Sigue representándose en este music hall con franco éxito la revista "Tu viens?... Dios!", el público que noche a noche llena esta sala de espectáculos, aplaude con simpatía los números que constituyen el programa entre los que sobresalen la tonadillera española "La Preciosilla", "El trío Tánagra", en sus bailes; "Les Mitidge", en su número luminoso; la compére Marsa, la commére Viviana y otros.

—:—

FRONTON BUENOS AIRES

Marquinés y Eguía fueron los ganadores de la trinicla que se jugó ayer.

El quinto partido del concurso que se está efectuando entre los hermanos Erdoza contra Marquinés, Martín y Eguía, lo ganaron los Erdoza por doce tantos.

Dada la importancia de los adversarios y lo bien que jugaron, sobre todo en la primera mitad del partido, puede calificarse de gran éxito el triunfo de los hermanos.

Mañana se jugarán dos partidos interviniendo los hermanos Erdoza en uno de ellos.

El jueves y viernes próximo se jugará por la tarde.

—:—

CASINO

El público que frecuenta esta alegre sala aplaude con simpatía los diversos números que actúan en él. Entre ellos se destacan las notables bailarines españoles Lola Bravo y Trujillo que se ven obligados a bisar algunos de sus bailes, recibiendo así una justa recompensa en mérito a sus trabajos. Los equilibristas cómicos, Riego et Munich, que efectúan verdaderos trabajos acrobáticos y la graciosa bailarina Paz Calzado que ha resultado la estrella de la variétes.



ESPECTACULOS

Teatros

SAN MARTIN

Gran compañía de comedia española de ANDRES CORDERO.

Hoy Lunes 29: LA PASION Y MUERTE DE N. S. J.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez. — Lunes 29, a las 6 p. m., El entierro de la sardina. — Noche, a las 8.45: La mujer de goma, estreno La Pasión, El entierro de la sardina.

MAYO — Compañía de zarzuela española López Silva. Primer actor y director Miguel Lamas. Empresa Diago y Cía. — Hoy, lunes 29, reestreno Doloretes, La hija del mar, gran frandola, reestreno, Las bravías.

AVENIDA — Compañía española de opereta y zarzuela española dirigida por el primer actor de Arsenio Perdiguero. — Lunes 29, a las 6 p. m.: La corte de Faraón.—Noche, a las 8.45: La viejecita, Tonadillas por La Carbó; Con permiso, señor intendente... La canción del ciego.

NUEVO — Compañía cómica-dramática nacional Pablo Podestá. — Primera actriz Blanca Podestá; primer actor, Pablo Podestá; primera característica, Orfilia Rico; primer actor cómico Alberto Ballerini. Director, José J. Podestá. — Hoy, lunes 28: Las d'Enfrente, La tía de Carlos.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO. — Hoy, lunes 29: Continúan con gran éxito todas las noches la célebre Paz Calzado, Riego, Munich, Los Bukolins, Lola Bravo y Trujillo, Krik and Krok; Gaby Frisoni, Los Minervini, Troupe Jacopi Freres, Hermanos Roberts y toda la nueva compañía.

Biógrafos

ELECTRIC PALACE

DIRECCION: MAX GLUCKSMANN

LAVALLE 836

Hoy, lunes 29: Viva el campo, en tres partes; Nat Pinkerton contra Nat Pinkerton, drama policial en 9 partes.



CARRERAS

LA REUNION DE AYER

Favorecida con un espléndido día, se llevó a cabo ayer en el hipódromo Argentino la reunión de carreras anunciada.

En las diversas pruebas que componían el programa, los campos fueron bastante numerosos, lo cual dió motivo para que los concurrentes presenciaran luchas reñidas para la conquista del primer puesto.

El resultado que tuvo el premio Barsac, con el cual dió comienzo la reunión, era fácil preverlo. Con un lote tan numeroso como el que se presentó a disputarlo, lo más probable era que su desenlace se decidiera por una sorpresa y así aconteció, aun cuando la tal sorpresa no fué de grandes proporciones.

Después de breves instantes, las 18 yeguas fueron lanzadas en carrera con Branza a la cabeza, a la cual seguían Canotiere, Brígola, La Brava II e India Brava.

Poco después de entrar al tiro derecho, la leader dió por cumplida su misión, pasando a comandar el lote la defensora del stud Nautilus, quien al final se vió acosada por Thamar, la cual, después de una corta lucha, la venció por una cabeza.

Brígola indudablemente viene perdiendo carreras facilísimas y puede ser tal vez en atención a que las distancias no le convienen.

La prueba de potrancas perdedoras se resolvió de acuerdo con las previsiones de la cátedra, habiendo ocupado los primeros puestos en el marcador, las que contaban con mayor opinión.

Dada que fué la señal de partida, se destacó en seguida en la vanguardia Nail a la cual seguían Liucha, Gerona, Númida y Jarcia.

A los 300 metros de la partida se destacó resueltamente la representante del stud Don Gonzalo y sin emplearse lo más mínimo, traspuso la meta con entero desahogo.

El gran favorito Sin Humo fracasó lamentablemente en la prueba de potrillos perdedores, pues ni siquiera figuró en el marcador.

Una vez dada la señal de partida, aparecieron en los puestos avanzados Duc de Rovigo, Lord Bramble, Satyricón y Mahoma, mientras el favorito Sin Humo partía completamente retrasado.

Frente a la tribuna popular pasó a ocupar el primer puesto el pensionista del stud Arcot, quien al final tuvo que emplearse seriamnete para contener el avance de Pasco, que una vez más tuvo que conformarse con el segundo puesto.

Chucker Out, el candidato obligado, se impuso sin mayor esfuerzo en el premio Larrea.

El representante del stud Montiel se posesionó desde un principio del puesto de honor, y sin inquietarse por nada de sus adversarios, pisó la meta con toda desenvoltura.

Facundo III, Cáustico y Tareta, se lanzaron en persecución del hijo de Diamond Jubilee. En los tramos finales atacó Entrevero II, consiguiendo el segundo puesto.

Cinco competidores se presentaron a disputar el clásico Boch, pero como estaba previsto, la lucha en el primer puesto quedó reducida tan sólo a dos: Pan Pan y Cheap.

Después de una falsa tentativa con las cintas, la carrera fué largada con bandera, posesionándose resueltamente del puesto de peligro Cheap. En pos del hijo de Evergreen, corrían Camplchuelo, Pan Pan y Niño Pobre. En la fitad de la recta el hijo de Ducato se apareó al representante del stud Gran Muñeca, y después de una interesante lucha, lo batió por medio pescuezo.

En esta carrera se entabló un reclamo que no prosperó en atención a que Englander tenía carta libre para dirigir como mejor le parecía al caballo Cheap.

Ningún atractivo tuvo la carrera de potrancas perdedoras, pues desde el primer momento La Sonámbula apareció dominando la carrera, pera venir jugando durante todo el trayecto.

La hija de Diendounné alcanzó a reunir 29.000 boletos, total que en lo que va del año no recordamos haber visto, y de ello pueden estar orgullosos todos los que componen el stud Zubiaurre.

En esta carrera, durante los primeros 300 metros corrió en la punta Divinitá para desaparecer en cuanto hizo emplear Arcuri a La Sonámbula y al mismo tiempo ir perdiendo sucesivamente los puestos inmediatos de marcador.

En el handicap de la milla Debutante fué la encargada de proporcionarnos una doble sorpresa, la primera por haber resultado la ganadora y la otra por haber marcado un tiempo record en cubrir la distancia.

Primero Makaroff y después Clinbell tuvieron a su cargo el tren de la carrera y cuando parecía que el hijo de Orange no sería vencido, surgió Debutante y en una enérgica atropellada lo venció al pescuezo.

En la carrera del desquite Papamoscas repitiendo su anterior performance volvió a ser el ganador.

Moliter seguido de La Once tuvo a su cargo el tren de la carrera hasta la recta final sitio donde se formó un pelotón del que salieron con ventaja Papamoscas y Eureka que traían una atropellada violentísima.

BATIENDO EL JUSTO

Tenemos que de la reunión de ayer son varios los asuntos que se pueden tratar con prefrencia, antes de iniciar toda clase de comentario.

Recorriendo superficialmente el programa vemos que en nuestros pronósticos no hemos estado del todo desacertados, han triunfado varios candidatos destacándose el de Pan Pan, animal que debe forzosamente consagrarse como lo mejor de cuantas mediocridades nos han dejado del año pasado.

El hijo de Ducato reune todas las condiciones de un crack hasta la milla, en ella no tiene contrarios, pues a cuanto enemigo se ha presentado por diversas ocasiones ha batido.

Especialmente Cheap; este pupilo del Gran Muñeca, que los otros días realizara tan bonita carrera entrando en pos de Pan Pan y a corta distancia, fué ayer favorito con unos pocos boletos más que el pupilo de Dubelly.

Nuevamente volvió Pan Pan a imponerse, pero ayer luchando no solamente contra Cheap, sino contra la picardía estúpida de su jockey, que por el sólo afán de hacer daño es capaz de caer en las más ridículas penas.

ma, hecha un billar, lo cual explica el record de Debutante...

Nos dirá alguien que tenemos interés en aminorar el valor de su victoria, pero no es exacto, la aplaudimos sin reserva, así como la actuación de Riverito, que fué la más descollante de cuanto profesional tomó parte en la reunión de ayer.

Mal vamos a disminuirle valor a Debutante para dárselo por ejemplo a Casella; entre una y otro nos quedamos con la hija de Marcovil toda la vida...

El vasco Ireneo necesita para pilotear a su Makaroff a un Sanson y por una ironía viene a dárselo a Lema, que el pobre quizá por los disgustos o quizá por que yo no le quedara ni una fibra de sus músculos, es incapaz de dirigir a otro caballo que no sea el mecánico del automóvil.

Bailaba sobre el hijo de Pelayo; si hubiera sido en su buena época hasta creeríamos en un chiste, pero hoy no está el horno para bollos y lo que hace falta es ganar, ganar mucho o ganar algo ya que el pobre lleva una temporada que no gana para nada...

Con decir que vive sin comprar calzado nuevo, con el que le queda como recuerdo triste de épocas mejores, está dicho todo...

Aguerrido fué corrido un poco lejos de la caballada, no pudiendo alcanzar al final más que el cuarto puesto, pero aunque los maliciosos vean cosas raras pensando en los veinte mil boletos que tenía que defender, creemos que fracasó sencillament por el tiempo marcado, así también como Chasque.

Ya sería mucha malicia ver en cada derrota una mala fe...

Hay momentos en que al más enemigo de la Gran Familia le vienen deseos de declararse su más fiel partidario.

¡Miren que ha sido un cuento bien hecho aquel de la sangre de Papamoscas?

Todo el mundo lamentó la pérdida de un animal que al decir de los entendidos si no era una celebridad por lo menos ganaría muchas carreras.

Y no se llevó el apunte cuando ganó en su anterior presentación y ayer pasó a segundo término siendo favorita Eureka.

El tordillo del Indécis así como la cabalgadura estando a punto de saltar por la cabeza, todo desacomodado, agitando los brazos como en demanda de socorro.

Por eso decimos que la victoria de Chucker Out llamó menos la atención que la figura ridícula del magnate sobre el lomo de Entrevero.

¡Y eso que peinaba con la zurda!

Cáustico y Facundo, tanto al zorro como a don Lauro les están dando unos pequeños dolores de cabeza que aunque esperan siempre salvarlos nunca llega el tan ansiado momento.

Ayer como hermanados por la misma desgracia entraron juntos tercero y cuarto, para no desmentir digérase la fama del Zubiaurre y la Petite.

Las carreras de productos no ofrecieron mayor interés, a no ser la de potrillos donde Pedrito Costa con filete y toda la música ganó una carrera afortunada con Lord Bramble.

La potranca del Don Gonzalo con sus performances tan regulares bien se había ganado la victoria de ayer.

Como los de la Gran Familia saben tanto y cuando presentan un producto dicen que gana una fija, hubo quien apostó bastante a Gerona y ésta no alcanzó ni a salvar la reputación de sus gentes ni a salvar los dineros de sus partidarios. Segunda y gracias.

Liucha favorecida por una buena largada llegó al disco con tres cuerpos de ventaja, dejando que Nail y Sud América mañerearan en los puestos de placé.

La victoria de Lord Bramble era esperada, sobre todo por aquellos que hacía rato que no sabían lo que era un sport de 20 pesos.

Pero tenemos que convenir en que Maldotti es un hombre poco afortunado, pues después de luchar heroicamente para sacar de perdedor a Pasco, ayer que era el día señalado, largó pésimamente logrando sólo aumentar la serie de los placés ya conquistados.

Mahoma, la gran fija, y Canny, el gran lance, quedaron como el gran favorito Sin Humo y Satyricón hechos unos grandes burros, aunque disfrutaron del alto honor de figurar en el marcador.

Esta carrera de potrillos fué trágica, para muchos perdurará en la memoria como un recuerdo eterno e imborrable...

¡Oh, las fijas! ¡Oh, los metejones!

Y llegamos a la primer carrera, una vez terminado sin orden ni concierto el comentario de las otras.

Tiene indudablemente Manolo de Armas mala suerte con cuanto pupilo presenta en la primer carrera; tiene a un Bolín y sale una Sincera ganándole por media cabeza sobre la raya, cae vencida por Thamar que abona también a sus partidarios un sport recomendable...

¿Qué hay qué hacer, entonces?...

Pero Manolo resignado espera que le llegue el turno, porque está convencido de que el sol sale para todo y hay que recibir sus caricias cuando el sol quiere...

Hermoso lance fué el de la pupila del stud Manicomio; entró La Loca junto con las dos primeras, vencida por Brígola a corta distancia dejándolo en posesión del tercer puesto, por lo que aun pudieron cobrar un hermoso dividendo a placé.

La Brava, otra gran fija de esta carrera, entró modestamente cuarta, por eso dicen bien aquellos que sostienen que las pruebas numerosas no son más que una lotería donde triunfa la suerte antes que nadie y sobre todo.

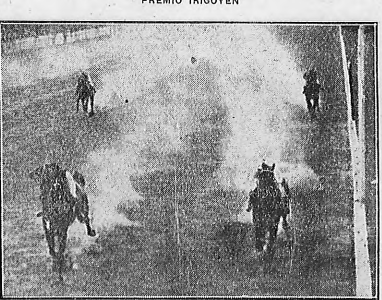
Y cuando salíamos del hipódromo, oímos a uno que decía:

—¿Cuál será el diario que haga la mejor caricatura de semana santa?

Y al instante ideamos una para publicarla a su debido tiempo...

Telón rápido.

PREMIO IRIGOYEN



Debutante II bate por un pescuezo a Climbell

Desde que volcaron el codo Pan Pan se presentó al frente ofreciendo lucha al Evergreen, su triunfo era descontado, pero Englander serenamente empezó a abrirlo poco a poco tirando a calzarlo en los últimos tramos.

Riverito, oficial en otros tiempos al servicio activo de los ejércitos de la picardía, burló la tentativa de su contrario para dirigirse a reclamar an te las autoridades, que por una vez más se mostraron complacientes con Englander, dejándolo como estaba, sin tomar determinación alguna, pues nada vieron que pudiera castigarse.

Los restantes contrarios de esa carrera no han tenido mayor figuración, es decir, no han tenido ninguna porque como vulgares perros entraron cada uno por su lado a media cuadra de los dos primeros.

Nuevamente hubo locos partidarios de Campichuelo; el pobre hijo de Polar Star no es tan bueno ni es tan malo como para cargar con un montón de amigos que se tornan en furibundos contrarios una vez que termina su carrera.

Esto es a nuestro juicio lo que realmente pueda interesar al público, el triunfo de Pan Pan es un peldaño más en el camino de la gloria...

(Esta frase igual se le aplica a un poeta que a un animal)...

Ahora bien, muchos de los que están quedando con la cabeza poblada de canas a fuerza de tanto pensar en tiempos y tonterías por estilo afirman con voz fuerte y gesto dominador que el tiempo marcado por la yegua Debutante indica no solamente un triunfo para el ingeniero Casella, sino también lo más importante de cuanto ocurrió en la reunión de ayer.

En efecto, la pupila de Mr. Frazer ha marcado el record en la milla, ha corrido como una heroína, luchando todo el tiro con Clinbell que hizo el tren de la carrera, pero a este triunfo la cobardía del hijo de Orange arranca un laurel a Debutante.

Hacía ayer Clinbell su rentrée gustándole mucho a su caballeriza, pero es ya dicho popular que el hijo de Campanilla le teme a la indiada, corre en punta, hace el tren ,hace todo lo que le pidan, siempre que el galopar de sus enemigos no llegue hasta él, siempre que el ruido no lo aturda, porque cuando el primer contrario tiende a pasarla, es animal muerto, vencido, acobardado...

Por eso creemos que en una lucha entre un animal X y Clinbell, si no es tan flojo como el de la Petite, su triunfo está descontado.

El animal X ayer fué Debutante, la colosal hijo de Marcovil, como dirán aquellos que peinan canas a fuerza de observar los cronómetros.

Además, como puede comprobarse por los tiempos marcados en la mayoría de las pruebas, la cancha estaba livianísi-

pupila de Eduardo Elnen, desde el fondo pasaron como tabla a todos los contrarios para llegar arriba a un pescuezo de diferencia.

Cuando Gringuito quiso atropellar ya los dos que ocuparon los primeros puestos habían iniciado su avance decidido, quedando mano a mano con Mérito que todavía le arrebató el tercero.

Molitor que corrió en punta se acordó cuando llegó el momneto difícil de su padre y prefirió dejar que todo el mundo pasara...

La Gran Familia tiene momentos admirables, y este del cuento de Papamoscas es uno de ellos...

La sangre del hijo de Pippermint nos está ensuciando a todos!

Desde que se inició la guerra rebajó la venta de boletos en una forma alarmante, al extremo de que el Jockey Club enseguida empezó a tomar intervención rápida para cortar el pasmo terrible de la bancarrota...

Ayer, sin embargo, hemos visto lo que no se vió desde el día en que el kaiser desafió al mundo entero; ningún animal desde entonces alcanzó a tener 20.000 boletos, como ayer La Sonámbula en la carrera de potrancas ganadoras de una.

Bien es cierto que la pupila de Pepe el zorro era una papita de esas que están pidiendo a gritos que la coman, pero no al extremo de pagar solamente un dividendo tan insignificante como el de 2.45.

Cuantas entraron en el marcador y cuantas no entraron, no merecen el menor comentario, pues La Sonámbula con sus boletos, con la forma en que ganó, dominando desde la largada, los pierde vista cubriéndolas con un manto de infinita superioridad.

El zorro a pesar de todo, ayer no buscaba el dividendo, estaba en juego el honor de la casa y éste puede más que todos los intereses...

La hija de Dieudonné quedó a la altura de sus antecedentes, siempre como digna rival de Decidida.

Bueno, el triunfo de Chucker Out pasa desapercibido ante la derrota de Entrevero.

No queremos decir que al defensor del stud Lowland Boy le correspondiera vencer ni mucho menos, pues el pupilo del Montiel era a nuestro juicio el candidato obligado.

Lo que queremos decir es que hay derrotas honrosas y derrotas ridículas y a esta clase última perteneció casualmente la de Entrevero.

Lema tiene algo que lo hace imposible, casi inútil, sin fuerzas, sin condiciones de jockey, y lo que es peor de las más rudimentarias prácticas del jinete.

L atropellada de Entrevero fué hermosa, tuvo todo el gesto heroico del que no quiere dejarse vencer, pero Lema no supo secundar la acción de su

LA BRILLANTE FIGURACION DEL JOCKEY PELUQUERO

Ayer ha llegado al colmo el pobre e inocente Manuelito, víctima de su poca suerte, zarandeado por una ráfaga de desgracia, que perdura más de lo que muchos creyeron en un principio.

Manuelito corrió ayer a Entrevero y casi se pega el gran porrazo del siglo cuando quizo atropellar o mejor dicho cuando el caballo por su propia cuenta inició el avance; más tarde corrió a Mackaroff y en el tiro derecho estuvo jugando a la pelota, saltando de la verja a los palos y de los palos a la verja como el cuento del caño al caro y del coro al caño...

Felicitamos al vasco Ireneo porque ha buscado casualmente al jockey que le conviene a su caballo, y después lo felicitamos a Manuelito porque es necesario que alguien lo aliente para que pase esa ráfaga de desgracia que lo persigue desde bastante tiempo atrás y que por lo visto no quiere dejarlo...

¡Pobre peluquero!

EL CLASICO BOSCH

Nada puede objetarse al resultado del clásico realizado ayer.

Pan Pan, a pesar de los 61 kilos, ha impuesto condiciones obteniendo una buena victoria y su contrario Englander... ha hecho por la carrera más que el mismo Cheap.

El hijo de Ducato no ha de presentarse en público hasta el clásico Perú, carrera que puede decirse está a su disposición, pues sólo le corresponden 56 kilos.

AYER EN EL PADDOCK

Muchos han sido los caballos que ayer han sido llevados de paseo al hipódromo y entre ellos se veían a los campeones más meritorios.

Fripón aunque aún muy cargado de carnes, presenta un aspecto seductor, está completamente transformado y ha de llamar la atención en cuanto sea presentado.

Su entraineur abriga esperanzas de poderlo presentar en el clásico Perú, lo que quiere decir que en estos días se le dará una corrida sobre la distancia total de ese premio.

Avicenta también fué de las visitantes. La hija de Druid de regreso de Mar del Plata, está muy pesada, pero llena de salud.

La pupila del stud Lacar lucía una manta nueva de invierno que hasta el



mismo magnate la envidiaría en cuanto empezaran los fríos. Todo hace creer que Avicenia este año hará una campaña honorabilísima. En cuanto a la fecha de su rentree no hay nada concreto por ahora, pues su entraineur ha de tener buen trabajo en rebajarle las carnes que tiene.

La Ñatita con su andar majestuoso llamaba la atención y entre estos al vasco Zabaleta que ha dejado con la sangre en el ojo.

El stud Los Rosales la está preparando para una prueba dificilísima que será el encuentro con Pan Pan en una milla a cuatro kilos de diferencia.

Caballos viejos que llamarán mayormente la atención no vimos a ningún otro, pero en cambio había gran número de productos de riquísimos antecedentes que en la brevedad posible harán su debut, y de los que en oportunidad nos ocuparemos.

EL RUBIO CAIMI

En pocas ocasiones lo hemos visto más contento al rubio Caimí que ayer, después de haber triunfado la yegua Thamar.

La hija de Sargento convenientemente preparada había corrido los otros días en la carrera ganada por Tata Dios, entrando quinta y esta vez siendo la prueba más fácil para ella consiguió dominar casi hasta el disco a Brigola.

Englander avisado a tiempo por el rubio Caimí, pudo aprovechar bien la carrera.

CHUCKER OUT

Aprovechando la excelente largada que le proporcionó el señor Hoevel, Navarro lanzó a Chucker Out a la punta para que el hijo de Diamond Jubilee se recorriera la distancia de una hebra.

Sin embargo y con todo de haber recorrido la distancia en gran tiempo, el pupilo del stud Montiel tuvo que emplearse seriamente para contener la feroz atropellada de Entrevero I.

SAN MARCOS

Por mucho tiempo no tendremos oportunidad de ver al valiente hijo de Druid en las pistas.

Al pupilo del stud Jaen se le ha practicado una cura completamente seria y se cree que tardará en ponerse en condiciones unos seis meses.

LA SONAMBULA

La hija de Diendounné ha tenido oportunidad una vez más de demostrar sus excelentes condiciones para las distancias de velocidad.

Indudablemente la perfomance producida ayer por la pupila del stud Zubiaurre no es meritoria por más que haya venido jugando a la pelota con sus contrarias pero sí creemos que en los clásicos de los días jueves donde el Zorro piensa prendérsele ha de ganar muy buenas carreras.

DEBUTANTE

Que es ésta una yegua caprichosa no hay duda y que gana cuando mejor le parece, lo mismo.

Ayer tratándose de una carrera dificilísima para ella no solamente ha salido airosa, sino que ha marcado un verdadero record en la milla, como ha sido el tiempo de 1'35" 1|2.

Tanto Mr. Frazer como su socio ayer han conseguido ganar una punta de pesos, como para adquirir en la próxima liquidación varios de los caballos anunciados en remate.

CARABAJAL

Muy aliviado de sus males se encuentra este hijo de El Chacho.

Por el momento solo se le camina en el patio del stud, pero en la brevedad posible reanudará sus ejercicios.

ORMILLA

Esta hija de K. House anotada para la primer carrera del sábado próximo no ha de poder cumplir su compromiso por haberse sentido de la paleta.

Ha sido necesario ponerle fuego.

EL DON GONZALO

Mientras Cardoso continúa enfermo, los simpáticos colores de Don Gonzalo siguen su serie de triunfos y es así como marcha al frente de la estadística, sacando cada reunión que pasa mayor ventaja en lo que respecta a sumas ganadas.

Ayer ha sido Liucha la encargada de hacer triunfar a la casaca granate y

verde, haciéndolo en forma muy holgada, pues desde que se largó la carrera tomó varios cuerpos de ventaja para conservarlos hasta trasponer el disco a voluntad y con idéntica ventaja.

La hija de Polar Star con un breve reposo que tenga, hará mayores progresos y obtendrá de inmediato la segunda victoria.

LOS VENCEDORES DE AYER

SUMAS GANADAS

Nombres	Antes	Ayer	Total
Thomar	5.300	4.000	9.300
Brigola	4.500	400	4.900
La Loca	2.700	100	2.800
Liucha	1.200	4.000	5.200
Gerona	100	400	500
Mail	—	100	100
Lord Bramble .	—	4.000	4.000
Pasco	800	400	1.200
Mahoma	—	100	100
Chucker Out . .	15.950	4.500	20.450
Entrevero II . .	25.350	450	25.800
Cáustico	14.900	100	15.000
Pan Pan . . .	51.425	8.000	59.425
Cheap	19.675	800	20.475
Espadañal . . .	13.600	400	14.000
La Sonámbula .	4.800	5.000	9.800
Cotagaita . . .	4.750	500	5.250
Piña	4.000	100	4.100
Debutante II . .	49.850	5.000	54.850
Climbell	48.800	500	49.300
Makaroff	26.700	100	26.800
Papamoscas . .	29.200	6.000	35.200
Eureka III . .	14.900	600	15.500
Mérito	55.550	100	55.650

EL SEÑOR STARTER...

Después de una reunión se impone, es imprescindible el suelto llamándole la atención al señor starter por lo mal

Al rubio le gustaba en fija y el inglés ha llegado a tiempo de Córdoba.

El Nautilus va quedando a la altura del betún; fijas y más fijas y todas cortadas a media cabeza.

La de ayer fué Brígola.

A Revancha la están reclamando en el Ojo de Agua.

¿Qué hacen que no la embarcan?

Don Carlos Hoevel le dió la carrera ganada a Liucha desde que se levantaron las cintas.

El negro que sabe aprovechar cuando



lo ponen en la punta se apretó el gorro para venírselo de una hebra.

Que hubo baño con Gerona, no hay ni qué discutirlo.

Y pensar que es gente tan viva...

Carmelito Fernández quedó cara vuelta con Ficaria.

¡Don Carlos, el starter, lo más tranquilo!

Lord Bramble era para muchos una fija imperdible; pero hoy que tener presente que la suerte los ha acompañado demasiado, pues le tocó en suerte una excelente largada.

Maldottti anda con una guigne feroz. Pasco ha vuelto a perder una carre-

mayores privilegios dentro del comisariato.

Ayer ha vuelto a incurrir en una falta gravísima, como ha sido la de impedir la libre atropellada de Pan Pan colocándole a Cheap por las narices durante toda la recta.

El jockey Rivero que piloteaba al hijo de Ducato presentó el reclamo correspondiente pero por lo que hemos sacado en consecuencia se ha hecho caso omiso de la denuncia — y esto servirá para darle mayores bríos al inglés que no perderá ocasión de buscarse comodidades en las carreras que lo considere conveniente y que lleve una monta de nota e influencia.

Hay que tener presente que en estas últimas reuniones los jockeys han demostrado un pésimo comportamiento y que no hay que dejarles libre campo de acción.

COSQUILLA

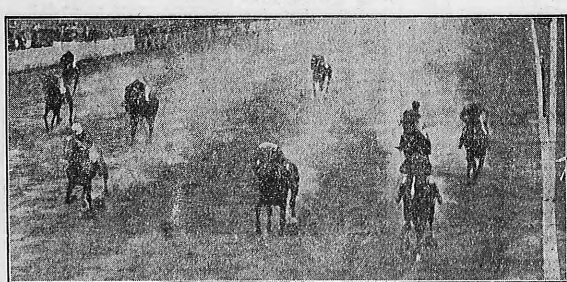
Sólo una carrera ha disputado esta potranca por Old Man, que defiende los colores del stud El Talar.

Habiendo sido puesta en reposo se encuentra muy linda y ha de ser anotada para una de las próximas reuniones.

SIETE BRAVO

Nos decía Pío Gean que este hijo de Ovación había sanado radicalmente de

PREMIO ECLAIR



1o. Bramble, 2o. Pasco, 3o. Mahoma 4o. Satyricón

que larga las carreras más fáciles, grande casualidad por tratarse de un señor que al decir de medio mundo es el ideal de los largadores, el perfecto starter.

Las carreras en el tiro derecho fueron ayer como de costumbre, pésimamente largadas, tomando parte pocos animales y quedando parados los favoritos, a excepción de Liucha, lo cual nada significa, pues, en esa misma prueba quedaron contemplando el firmamento varias potrancas.

Comprendemos que en esas pruebas pueda haber impunemente fil desaguisados porque nadie lo ve, pero luego vienen las protestas de los jockeys, ante sus propietarios y compositores, protestas que no puede hacerlas el público ni él profesional, aquél porque no v y éste porque tome la terrible multa...

Ya no se trata de nerviosidad, es un caso clavado de pérdida de forma como ocurre con los jockeys; el señor Hoevel sí fué un gran starter ya no lo es, y sí no lo es está de más, luego entonces la renuncia se impone, y puede creernos que hay en la comisión quien la espera para aceptarla "ipso facto".

Ya nos molesta preocuparnos tanto del señor starter!...

CARDINALLI B.

No deja de ser una novedad que Bartolito Cardinalli se apile en un burro para correr.

Ayer sin embargo le tocó dirigir a la potranca Chiz Chaz, y lo hizo bastante bien, a pesar de no haber tenido mayor figuración.

Le ha quedado la esperanza a Bartolo que si el tano Antonio no le retira su apoyo, todavía ganará una carrera.

NOTITAS SUELTAS

Cuánto han jugado a Thamar los del stud Amistad, no sabemos; pero que han acertado no es una novedad.

ra de mala suerte y como que siga así, continuará en perdedores...

Con Sin Humo los del stud Abrojo creían que no había más que largar y venirse a los papeles.

Tal vez tuvieran razón, pero Navarro, sin querer, cuanto fueron a levantar las cintas quedó mirando para Belgrano.

Y entretanto 34.000 pesos más que Hoevel se pasaba para el cuarto "sin humo".

El magnate venía hecho una figurita en Entrevero II.

No se cayó porque se agarra macanudamente de la crín.

Rivero no se agarró a trompadas con Englander acordándose de la patente y de la comisión que había cobrado con Pan Pan.

Después del triunfo y con la bronca lo notamos a Capitán Orejas completamente "espavilado".

¿A qué corrió Campichuelo?

No le parece una soberbia macana amigo Pérez...

Si a Arcuri se le ocurre, cuando La Sonámbula estuviera por entrar a la balanza recién hubieran llegado a la raya sus contrarias.

Anacleto quedó todo abatatado después del papelón de Trinchera y Galleta con un peso menos apostado a que la hija de Diamond Jubilee no vajaba de los tres primeros puestos del marcador.

Lema en Makaroff ha sido un desastre.

Nos parece que el vasco Ireneo a estas horas todavía está protestando.

El señor Hileret quedó muy decontento con el aprendiz que le corrió a Eureka III.

Bueno, a don Edmundo se le ha dado por hacerse el protestador...

¿Podría decirnos el entraineur Zabaleta cómo se le ha permitdo al aprendiz Carabajal correr a Papamoscas en contra de Ica?

Es un caso medio peliagudo...

EL RECLAMO DEL CLASICO

Debemos dejar constancia de la pésima conducta que viene poniendo de relieve el jockey David Englander en lo que va del año, y también aclarar que es uno de los profesionales que goza de

sus dolencias y que era de opinión que volvería a correr, con todo que al mancarse le consideró un mal incurable.

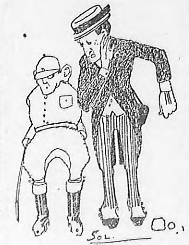
PAPAMOSCAS

La gran... familia no tiene en el momento otro medio de vida que el tordillo Papamoscas, aprovechando que ya no echa sangre... y como que continúe así, no han de ser pocos los triunfos que consiga.

LA FIJA DE CLIMBELL

Cuando se le dió corrida a Climbell, fuímos los únicos en decir que habiendo pasado en 1'44" 2|5 los 1700 metros era sumamente difícil que perdiera en cuanto corriera.

No estábamos equivocados, el hijo de Orange cayó vencido sobre el mismo disco, en el recomendable tiempo de 1'35" 1|2 en la milla. — Lo habíamos dicho.



VARIAS

Comisario de carreras—

En la reunión de ayer desempeñó el cargo de comisario de carreras el señor Gilberto Lerena.

Liucha—

La hija de Polar Star, que después de haber obtenido tres puestos de segundo en otras tantas presentaciones, pudo ayer, al disputar su cuarta carrera, salir de perdedora. Nació el 25 de agosto de 1912.

La madre de Liucha es Julep, nacida en Inglaterra en 1902, importada siete

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD.—Establecido en 1863.—Calle Bartolomé Mitre 400 esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2532, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean pesos 22.910.000 curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Fondo de reserva, £ 1.100.000 o sean pesos 12.600.000 curso legal.

Abona hasta nuevo aviso:

Por depósitos en cuenta corriente. 1 o|o
Id id id a plazo fijo de 2 meses. . 3 "
Id id id 3 meses. . . . . 4 "
Id id id 6 meses. . . . . 4 1|2 "
Id id id a un año. . . . . 5 "
Id id id Caja de Ahorros hasta pesos 20.000 curso legal o 10.000 pesos oro. . . . . 4 "
Arriba de estas sumas. . . . . . 3 "

Buenos Aires, diciembre 1 de 1914.—F. M. Heriot, gerente.

Reservas efectivas. . . . „ 5.639.207.72

Títulos que se ofrecen para la colocación de capitales y pequeños ahorros:

Acciones de un valor de 20 $ m|n más una prima de 18 pesos pagadera al contado, por cuotas de 1.80 $ por mes durante 20 meses.

Obligaciones de capital: Renta fija pagadera por trimestres.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES.
Fundado en 1905

Casa matriz: Cangallo 445. — En Flores, calle Rivadavia 7025; San Juan 3101, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, Montes de Oca 1702, Rivadavia 3860. En elinterior (Provincia de Buenos Aires), Avellaneda, Mitre y Chacabuco y San Fernando, Madero y Constitución.

En el exterior: Montevideo, calle Cerrito número 388.

El banco vende letras de cambio y expide cartas de crédito sobre todos los puntos de España, Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, Portugal y otros. Compra, venta y custodia de títulos, cobranzas de cupones y dividendos.

	$ cl.
Capital autorizado.	30.000.000.—
Capital realizado.	16.351.400.—
Fondo de reserva.	631.963.55

Efectúa toda clase de operaciones bancarias.

ABONA POR DEPOSITOS

En cuenta corriente. . . . . . 1 o|o
A plazo fijo de 30 días. . . . . 1 1|2 o|o
A plazo fijo de 60 días. . . . 3 o|o
A plazo fijo de 90 días. . . . 4 1|2 o|o
A plazo fijo de 180 días. . . . 5 o|o
A Mayor plazo . . . . .convencional
En Caja de Ahorros, después de 60 días desde pesos 10 m|n. hasta 20.000 pesos. . . . . . 4 o|o
Id a 1 año. . . . . 6 1|2 o|o
Depósitos a premio con libreta desde pesos 10 hasta pesos 10.000 curso legal después d e60 días. 4 o|o

COBRA

Por adelantos en cuenta corriente. . . . . 9 o|o
Por adelantos . . . . convencional
Por administrar propiedades. . . T. módica.

Buenos Aires, 1.o de Marzo 1915.

Luis Pomiró.
Gerente

BANCO PROVINCIAL DE Sta. FE. — Calle San Martín esquina Santa Fe, Rosario.—Art. 4.o de su Ley orgánica. La provincia responde directamente de los depósitos y operaciones que realice el Banco.

SE ABONA

En cuenta corriente. . . . . . 1 o|o
Depósitos a plazo fijo:
Id a 30 días. . . . . 2 1|2 o|o
Id a 60 días. . . . . 3 1|2 o|o
Id a 90 días. . . . . 5 o|o
Id a 180 días. . . . . 5 1|2 o|o
Id a 1 año. . . . . 6 1|2 o|o
Id a 2 años. . . . . 7 o|o

COBRA

Por cuenta corriente. . . . . . . 8 o|o
Pagarés. . . . . Convencional.

Se compran y venden giros sobre la Capital Federal, S. Fe, Rafaela, Bell Ville y otros puntos de la provincia de Buenos Aires donde exista sucursal del Banco de la misma.

El Banco se encarga de la administración de propiedades, cobranza de alquileres y arrendamientos.

Se ocupa igualmente del cobro de intereses hipotecarios por cuenta de terceros, como [illegible] de títulos y dividendos

Carlos Marc, gerente.
Rosario, octubre 1 de 1914.

BANCO COMERCIAL ITALIANO. — Fundado en el año 1898. — Bartolomé Mitre 460 al 468. — Sucursales: Calle San Juan 1861, Rivadavia 2641, Corrientes 3002, Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado. . . .	$	10.000.000
Capital subscripto. . . .	„	5.000.000
Capital realizado.	„	5.000.000
Reservas.	„	700.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre alquileres, encargándose de remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de bancos italianos, franceses, uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

Abona por año:

Por depósitos en cuenta corriente. . 1 o|o
A plazo fijo de 30 días. . . . . 2 o|o
A plazo fijo de 60 días. . . . . 3 o|o
A plazo fijo de 90 días. . . . . 4 o|o
A plazo fijo de 180 días. . . . . 4 1|2 o|o
A plazo fijo de un año. . . . . 5 o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días. . . . . 4 o|o
En liras italianas con giros sobre Italia. . . . . 3 o|o
En Caja de Ahorros a la vista. . 3 o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios al plazo fijo de un año. . . . . 6 o|o

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 p. m. a 6.30 p. m.—Domingo Repetto, gerente.

BANCO POPULAR ARGENTINO. — Fundado en el año 1887.—Bartolomé Mitre 379. Buenos Aires.

Capital cobrado. . . . $ 10.433.016.—

Abre cuenta corrientes, depósitos a plazos fijos y Cajas de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, etc., da cartas de créditos giros telegráficos a la vista y a plazos sobre cualquier punto de Europa.

Gira también directamente sobre cualquier punto de la provincia de Buenos Aires y del interior de la república.

Administración de propiedades urbanas y rurales, hace adelantos sobre alquileres y se encarga de remitir fondos a cualquier punto. Comisión módica.

Cajas de seguridad en alquiler. El sistema más cómodo y económico para guardar valores de cualquier naturaleza. Cajas de todos tamaños y precios. Seguridad absoluta e independencia completa de este servicio.

Abona por depósitos anual:

En cuenta corriente. . . . . . . 1 o|o
En Caja de Ahorros popular desde 1 hasta 2000 pesos. . . . . . . 5 o|o
Caja de Ahorros hasta 20.000 pesos 4 o|o
A plazo fijo de 2 meses. . . . . 2 1|2 o|o
A plazo fijo de 3 meses. . . . . 3 1|2 o|o
A plazo fijo de 6 meses. . . . . 4 1|2 o|o
A plazo fijo de un año. . . . . 5 o|o
A mayor plazo. . . . . Conven.

Buenos Aires, octubre de 1914.—Justo P. Sáenz, gerente.

NUEVO BANCO ITALIANO. — Fundado en 1887. — Buenos Aires, Plaza de Mayo, — Sucursales: Boca, Parque de los Patricios, Cerrito 355, calle Boedo, Santa Fe y Gánova.

Capital emitido	$	5.000.000
Reservas.	„	4.955.440

Se encarga de la custodia, compra y venta de títulos. Transferencias de fondos por cable, con giros sobre cualquier plaza bancaria de Europa. Envío de dinero pagadero en todas las oficinas postales de Italia. Emite cartas de crédito circulares. También se encarga de la administración, compra y venta de propiedades y de hipotecas por cuenta de terceros.

Compra y vende billetes italianos, franceses e uruguayos.

Abona papel al año:

Caja de ahorros.
Cuenta corriente hasta 50.000 $. 1 o|o
Depósitos a plazo fijo de 3 meses . 4 o|o
Id id a 6 meses. . . . . 4 1|2 o|o
Id id a plazo de 1 año. . . . . 5 o|o
Id a plazo de 2, 3 y4 años . . . conv.
Se reciben depósitos con libreta a la vista, desde 10 $, con el interés anual de. . . . . 4 o|o
Id con libreta a 90 días renovables. 4 o|o
Descuentos de letras y pagarés. . conven.

Buenos Aires, marzo 1.o de 1915.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA
UNICO CORRESPONSAL EN LA REPUBLICA DEL TESORO ITALIANO Y DEL BANCO DI NAPOLI

Casa central: Bartolomé Mitre 434 al 448.

Sucursales. — En la capital: No. 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; núm. 2, Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1258; núm. 4, Pichincha 272; núm. 5, Rivadavia núm. 8499.

En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, Curuzú Cuatiá, La Paz, Resistencia (Chaco).

Agencias: En Bahía Blanca, Puerto Ingeniero White.

Ensenada (La Plata)

Capital autorizado.	$ 20.000.000.00	oro	sell.
Capital realizado.	" 10.000.000.00	"	"
Fondo de reserva .	" 881.632.31	"	"
Fondo de previsión	" 2.800.000.00	"	"

SE ABONA

	C|legal	oro sellado
Por depósito en Cta. Cte.	1 o|o	1 o|o
A plazo fijo de 30 días. . .	1 1|2 o|o	1 1|2 o|o
A plazo fijo de 60 días. .	2 1|2 o|o	2 1|2 o|o
A plazo fijo de 90 días. .	4 o|o	4 o|o
A plazo fijo de 180 días. .	5 o|o	5 o|o
A mayor plazo.	Convencional	

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 15 de octubre de 1914. — HONORIO STOPPANI, director gerente.

años después, e hija de Saint Angelo y yegua 1897 por Crafton.

Lord Bramble—

También ganador ayer de su primera carrera; nació el 22 de septiembre de 1912 en el establecimiento que cerca de Rosario posee Mr. W. J. Christie.

Este potrillo es hijo de Wild Bramble (padrillo nacido en Inglaterra en 1902) y Cascade ex Criss Cross importada de Estados Unidos en 1909 e hija de Watercress y Victoria Cross por Order.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Alberto Caimi, de Themer; Daniel Cardoso, de Llucha; Juan D. Costa, de Lord Bramble; Domingo Pianezzi, de Chucker Out; Fausto Dubeffy, de Pan Pan; José Bentancour, de La Sonámbula; Edmundo Frazer, de Debutante II; Juan Torterolo, de Papamoscas.

Pan Pan—

El ganador del clásico Francisco B. Bosch reaparecerá el 11 de abril en el clásico "Perú", carrera en la milla; a los 62 kilos que corresponden al hijo de Ducato deberán aumentarse cuatro más por ser ganador de más de 50.000 pesos.

La venta—

Entre ganador y placé se vendieron en el hipódromo Argentino 435.040 boletos.

HIPODROMO DE LA PLATA

La reunión de ayer—

Con una temperatura ideal y un desarrollo normal, tuvo lugar ayer la anunciada reunión de carreras.

El clásico Ananá tuvo el desenlace previsto por nosotros, lo mismo la prueba de productos donde, como decíamos, se impuso la sangre de Chinchorro. Perlino se impuso como buenc

Presidencia—

Actuó el señor don Domingo G. Herrera, aplicando un cáustico de cinco reuniones de suspensión al jockey J. Cerafio, por expresarse en términos irrespetuosos y amenazar al jockey López ante la comisión.

N. López reclamó contra su colega Cerafio por haberlo estorbado este último en el palo de los 1200 metros conduciendo a Vilmurt.

Venta de boletos—

Se vendieron 35.812 boletos entre ganador y placé.

Effusion—

Nuestra favorita Effusion se impuso al galope en la primer carrera, ganando en forma tan fácil que nos demuestra que esta hija de Blue Boat puede ganarle a caballos muy superiores de los contrarios que tuvo ayer.

Refiriente a las performances contradictorias de esta pupila de Polleri, no podemos decir otra cosa que no sabemos qué pensar.

El entraineur dice que los jockeys se la bombean, el público dice que el entraineur, y nosotros decimos... que averigue la comisión y meta leña al que lo merezca.

Cárcano—

El gordo Velázquez quebró la jetta y ahora se va como lista de poncho. Con Oscar Callejas ganó en muy bnen estilo y demostrando que si Velázquez no podía ganar era por mala suerte.

El hombre se apuntó como marca el código (¡2 y 3!), pero no podemos menos que aplaudirlo por la meritoria campaña que ha empezado hacer con este flojo hijo de Offembach.

Puede apuntarse un poroto Velázquez y nosotros que lo dimos de pronóstico.

Perlino—

En nuestras crónicas anteriores dijimos que este hijo de Chinchorro le ganaría a Cartujano y... tuvimos razón al darlo de candidato.

Perlino se impuso como buen hijo del noble Chinchorro dejándoaos la impresión que hará honor a su padre que fué el caballo del pueblo.

Lo corrió F. Barroso.

Entraineur del mismo, Sebastián Zabaleta.

Estermi—

Los ranunes que la tienen se vinieron a correr una papita y tuvieran la suerte de que se les hiciera como manda el reglamento de la gente de línea.

Nuestro favorito Merry Peter enró segundo, no pudiendo imponerse en ningún momento al la hija de El Amigo.

S. Caro se permitió el lujo de hacerse el maestro y casi casi le sacan la carrera por haber cruzado sin necesidad ninguna a nuestro favorito.

El morrocotudo sport que dió fué muy bien aprovechado por la familia y se llenaron a más no poder.

Entraineur de Estermi. Ricardo Alonso.

Monedita-Cherobaya—

El clásico se definió en una puesta entre Monedita y Cherobayá. Fué sin discusión la carrera más interesante del día, entrando los primeros cuatro animales haciendo casi una línea.

Nuestra favorita y... van cuatro, fué pésimamente corrida por Félix Gallardo, el cual parece por lo visto que pensabe que estaba corriendo en Arroyo Seco.

Cherobayá hizo puesta con nuestra favorita en la misma raya y le sacó a Jauregui una papa del buche. Felicitamos sinceramente al tiburón de Agustín, pero no lo felicitamos en la elección de jockey.

Lo rico del caso y lo que nos extrañó sobre manera en Gallardo, que al volver al pesaje (no sabemos si de abatatado) se bajó del caballó antes de entrar en el recinto, sin esperar la orden de "baje", se largó suavemente de la cabalgadura teniendo nuevamente que montar hasta que le dieran la orden.

Que esto lo haga uno que haya corrido carreras cuadreras y no haya pisado nunca un hipódromo, estamos de acuerdo. Pero que sea Gallardo...! Y eso que es uno de Buenos Aires, decía capitán Panzetta!...

Ibarra se portó con el hijo de Pito, gozándolo como quiso en el match de desempate que se corrió después de la última carrera, apostando los $ 1.500 de premio al amigo Camilian.

Querida II—

Esta pupila del stud Los Gorros, ganó la sexta carrera en buen estilo, teniendo que agradecer su propietario al muñeco que lo corrió, que lo fué el Tigre Gavazzo, que se portó a la altura de sus antecedentes. Apostamos doble contra sencillo que si Gavazzo corre a Monedita los gana disparando! (Anote don Agustín). El que fué un animal fué el piloto de Miruca, que tuvo la sabiduría de largar completamente parado y venirse solo todo el tiro.

Viola—

Baldomero Perna se corrió una nyrta con esta hija de W. the Third, en la séptima, ganándole a Filón, que lo corrió el inteligente que corrió a Miruca en la sexta! Cómo iba a ganar Filón!

En fin, tuvimos que conformarnos en ver derrotado injustamente a nuestro favorito, y verlo al menos (válganos el consuelo), al obeso Perna tragar.

Mabille—

Vignatti se permitió el lujo de ganar con esta podrida en la última del programa echando por el suelo todas las fijas habidas y por haber.

Dolina corrió en punta y cuando era aclamada por el público se aplastó. Y no hubo caso; 4.a y gracias.

ESTADISTICA SPORTIVA

Posición que ocupan los padrillos, caballerizas, caballos y jockeys ganadores en lo que va de la temporada:

CABALLERIZAS

Don Gonzalo	$ 68.350
Jean A.	„ 38.300
Carlitos	„ 33.550
Los Cardos	„ 32.500
Newamkrer	„ 30.000
Santa Luisa	„ 29700
J. B. Zubiaurre	„ 27.200
E. Frazer	„ 26.550
Montiel	„ 25.100
Afistad	„ 22.850
Rancagua	„ 22.400
Petite Ecurie	„ 19.200
Asteroide	„ 18.850
Navarro	„ 18.800
B. Villanueva	„ 17.400
Clavo	„ 17.200
Armón	„ 16.700
Guadalupe A.	„ 16.600
Los Yuyos	„ 16.400
La Espina	„ 16.150
El Marino	„ 16.100
El Talar	„ 14.700
Royal	„ 14.200

PADRILLOS

Diaond Jubilee	„ 75.250
Cyllene	„ 73.250
Druid	„ 68.500
Jardy	„ 50.100
Polar Star	„ 40.950
Old Man	„ 38.450
Calepino	„ 30.900
Ducato	„ 29.700
Lord Meltón	„ 26.900
Pipperint	„ 26.400
Pelayo	„ 26.150
Val d'Or	„ 24.300
Greenan	„ 23.850
Pearl River	„ 23.000
Galloway	„ 21.550
Blue Boat	„ 21.350
Américo	„ 19.400
Dusty Miller	„ 19.050
Black Prince	„ 18.100
Millenium	„ 16.850
Orange	„ 16.800
Pictor	„ 16.600
Valero	„ 15.400

CABALLOS

San Marcos	$ 35.500
Pan Pan	„ 29.700
Retrechero	„ 24.100
Decidida	„ 19.000
San Simón	„ 17.400
Nondina	„ 16.650
Cuyano III	„ 16.600
Schéhérazade	„ 16.400
Escándalo	„ 16.100
Papaoscas	„ 16.000
Chucker Out	„ 15.800
Indiecita	„ 15.300
Calicanto	„ 14.400
Trabuco	„ 13.400
La Commune	„ 12.850
Gaitero	„ 12.100
Junta Puchos	„ 11.500
Eureka III	„ 11.300
Uriburu	„ 11.100
Chinesco	„ 10.750
Borbollón	„ 10.600
Makaroff	„ 10.300
Rochela	„ 10.200
Mendicant	„ 9.900
Parsifal II	„ 9.900
La Sonábula	„ 9.800
Rancé	„ 9.400
Siete y Medio	„ 9.000
La Ñatita	„ 8.700
Voilá!	„ 8.550
Deseada	„ 8.550
Pagliaccio	„ 8.500
Blagueur	„ 8.500
Sincera	„ 8.100
Farnesina	„ 7.400
On-Kó	„ 6.700
Lechuza	„ 6.600
Paul Pons	„ 6.100

JOCKEYS

A. Navarro	19 careras
M. Acosta	18 „
D. Torterolo	17 „
D. Englander	16 „
F. Arcuri	14 „
E. Muraña	13 „
R. V. Lanatti	12 „
R. Rivcor	11 „
S. Blanco	10 „
J. Fernández	8 „
D. Cardoso	8 „
J. Etenechurry	7 „
G. Ardouin	5 „

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Inscripciones para la reunión del domingo 4 de abril de 1915:

Premio Iguazú, 1200 metros — Don Gabriel, Maratón II, Olimpia II, Thumbergia, Rita, Erebus, Culata.

Premio Zarina, 1600 metros — Salvaría, Arequipa, Cumbrera, Maratón II, Limay II, Sotto Voce, Com. Barranco, Lacar, Koran, Riacho II, Diavolina, Kaid, Tornasol, Allende.

Premio Simove, 1600 metros — La Valkyria, Freyre, Cumbrera, Lechuguino, Limay II, Sunchales, Picador, Pull, Rompe Esquinas, American Boy, Mendigo, Leuctress, Eastwind, Lil Artha.

Premio Galvani, 1000 metros — Pinotto, Orcana, Félix, Coronation, Yelmo, Narvaes, Scala, Poupoule, Silvano II, Tartina, Facundo IV.

Premio Catafelto, 2000 metros — Sopetón, Freyre, Sunchales, Picador, Macabeo, Lacar, Torterolo, Tornasol, Lord Nelson, Laid, Perejil.

Premio Diablo II, 2200 metros — Sopetón, Petimetre, Pull, Macabeo, Torterolo, Poor Jack, American Boy, Mendigo, Escocés II, Royal Nose.

Premio Luis Lamas (antes Tucumán), 1300 metros — Han conservado su anotación: Barrister, Pochita, Lil Artha, East Wind, Morgana, Susana, Gigantea, Limay II, Sunchales, Rompe Esquinas, Ladkni, Faward, Lechuguino, Good Man, Vigler's Melody, Volta, Teufelina, Popular, Itay, Gafana, Grenoble, Libia, Lady Ward, Cleipan, Lugones, Dineral y Berlín.

INSCRIPCIONES CLASICAS

Premio Cnel. R. S. Domínguez. — Agosto 22. — 1600 metros. — Silk Stockings, Mi Nene, Toupet, Socarrona, The Libel, Pororó, Viejita, Lord Bramble, Sandstorm, Spinaway, Sandfly II, Apple Tart, Rosa Thé, Kebir, Clarín III, Profana, Itagui, Gorxa, Kasuga, Rey Negro, Don Clorindo, Tric Trac, Cocainera, Yelmo, Marco Antonio II, Kío, Maricela, Jellicoe, Papagayo, Borrachín, Motherless, Encere, Cristal, Orcane, Caminata, Carita, Farruca, El Nenino, Boston Bill, Coronation, Trinchera, Dantina, Blondín, Juanuco, Facundo IV, Industrial, Guayaca, Ilustre, Resorte, Avelina, Dárica, Mansilla, Hermitaño, Fiereza, Marcelito, Pulgarcito, Potcholo, Rosario II, Pedante, Reseña, Audax, La Brevett, Pretensión, Melbourne, Pinotto, Idolatría.

Premio San Martín. — Septiembre 5. —2000 metros. — Kid Mac Coy, Silk Stockings, Mi Nene, Toupet, Socarrona, Pororó, Viejita, Lord Bramble, Sandstorn, Spinaway, Sandfly II, Apple Tart, Rosa Thé, Kebir, Itagui, Corxa, Kasuga, Galliard, Don Clorindo, Tric Trac, Cocainera, Yelmo, Marco Antonio II, Kío, Maricela, Papagayo, Jollicoe, Limasol, Borrachín, Motherless, Encore, Orcana, Cristal, Caminata, Carita, Boston Bill, Coronation, Trinchera, Tartina, Blondín, Juanuco, Facundo IV, Industrial, Resorte, Darica, Avelina, Mansilla, Baldón, Epico, Marcelito, Kan Ja, Pulgarcito, Potcholo, Rosario II, Audax, La Brevett, Pretensión, Melbourne, Pinotto, Burga.

Premio Jockey Club Rosario. — Septiembre 12. — 2000 metros. — Gallipavo, Sil kStockings, Mi Nene, Toupet, Socarrona, The Libel, Pororó, Lard Bramble, Sandstorm, Sandfly II, Spinaway, Rosa Thé, Clarín III, Pofana, Itagui, Cazador, Olazábal, Gorxa, Kasuga, Rey Negro, Don Clorindo, Tric Trac, Cocainera, Yelmo, Marco Antonio II, Kío, Marciela, Papagayo, Jellicoe, Limasol, Borrachín, Motherless, Encore, Orcana, Cristal, Dentelle, El Nenino, Boston Bill, Coronation, Trinchera, Tartina, Blondin, Juanuco, Hovas, Hovalenque, Resorte, Dárica, Avelina, Mansilla, Redoblona II, Baldón, Hermitaño, Fiereza, Epico, Marcelito, Pulgarcito, Potcholo, Rosario II, Dolly II, Turquesa III, Bajo Hondo, Audax, La Brevett, Pretensión, Melbourne, Pinotto, Cautiverio, Aigle Royal, Idolatría, Hermética, Chasco.

Premio Pedro T. de Larrechea.—Septiembre 26. — 2200 metros — Kid Mac Coy, Paraguayita, Silk Stockings, Mi Nene, Starligt, Pihué, Juncal II, Lord Bramble, Sandstorm, Spinaway, Tommy, Atkins, Pink, Bramble, Eastwind, Sandfiy II, Pan Duro, Lady Love II, Kasuga, Galliard, Koran, Cocainera, Yelmo, Marco Antonio II, Kío, Minorú, Jellicoe, Pilcomayo II, Farward, Borrachín, Motherless, Sandown, Suplente II, Sinaí II, Hovas, Hovalenque, Industrial, Baldón, Fiereza, Epico, Liga del Sur, Rosario II, La Bulliciosa, Audax, La Brevett, Cleipan, Dineral, Rosarino II, Idolatría.

Premio Corrientes. — Octubre 3. — 2200 metros. — Silk Stockings, Mi Nene, Socarrona, Toupet, The Libel, Pororó, Viejita, Lord Bramble, Sandstorm, Sandfly II, Appe Tart, Rosa Thé, Clarín III, Profana, Itagui, Gorxa, Kasuga, Rey Negro, Don Clorindo, Tris Trac, Cocainera, Yelmo, Marco Antonio II, Kío, Mariceia, Papagayo, Limasol, Jollicoe, Malvaloca, Borrachín, Motherless, Frilense, Piridina, Encore, Orcana, Cristal, Farruca, Coronation, Boston Bill, Trinchera, Tartina, Blondín, Juanuco, Facundo IV, Resorte, Avelina, Dárica, Mansilla, Marcelito, Pulgarcito, Potcholo, Rosario II, Pedante, Reseña, Audax, La Brevett, Melbourne, Pinotto.

Premio de Honor. — Octubre 17. — 2500 metros. — Píndaro, Mi Nene, Sopetón, El Vasco, Toupet, Old Friend, Morón, Socarrona, As Pot, The Libel, Pihué, Juncal II, Pororó, Tommy Atkins, Sandstorm, Lord Bramble, Torterolo, Morgana, Itagui, Kasuga, Rey Negro, Escándalo, Limay II, Lacar, Cocainera, Yelmo, Marco Antonio II, Sunchales, Royal Nose, Papagayo, Jellicoe, Limasol, Farward, Borrachín, Lechuguino, Good Man, Sandown, Erebus, Boston Bill, Tartina, Blondín, Volta, Maitén, Topacio, Popular, Itaty, Baldón, Fiereza, Voluntad, Pulgarcito, Rosario II, Rapp, Bajo Hondo, Gun, La Bulliciosa, Audax, Lady Ward, Arequipa, Petite Chose, Aigle Royal, Cautiverio, Rosarino II, Chiquito.

Premio Hipódromo Argentino. — Octubre 31. — 2000 metros. — Píndaro, El Vasco, Sopetón, Old Friend, Grenoble, Morón, Starlight, As Pot, Juncal II, Pihué, Pochita, Patapún, Tommy Atkins, Eartwind, Pink, Bramble, Torterolo, Morgana, Pan Duro, Pull, Steel, Escándalo, Limay II, Lacar, Sunchales, Royal Nose, Peregil, Farward, Lechuguino, Good Man, Galliano, Sandown, Erebus, Sinaí II, Chasque, Tirteo, Volta, Maitén, Topacio II, Popular, Itaty, Sotto Voce, Macabeo, Voluntad, Hetimetre, Liga del Sur, Rapp, Gun, La Bulliciosa, Lady Ward, Cleipan, Lugones, Berlín, Dineral, The Temper, Rosarino II, Chiquito, Cuenquita, Maleza.

Premio Belgrano. — Noviembre 7. — 1600 metros. — Gallipavo, Kid Mac Coy, Paraguayita, Silk Stockings, Mi Nene, Toupet, Socarrona, The Libel, Pororó, Viejita, Spinaway, Sandfly II, Apple Tart, Sandstorn, Lord Bramble, Rosa Thé, Clarín II, Profana, Itagui, Cazador, Olazábal, Gorxa, Kasuga, Galliard, Rey Negro, Don Clorindo, Tric Trac, Cocainera, Yelmo, Marco Antonio II, Kío, Maricela, Papagayo, Jellicoe, Limasol, Malvaloca, Borrachín, Motherless, Encore, Cristal, Orcana, Caminata, Carita, Farruca, Coronation, Boston Bill, Trinchera, Tartina, Blondín, Juanuco, Hovas, Hovalenque, Industrial, Guayaca, Ilustre, Resorte, Avelina, Dárica, Mansilla, Redoblona II, Hermitaño, Epico, Marcelito, Kan Já, Pulgarcito, Potcholo, Poupoule, Rosario II, Audax, La Brevett, Pretensión, Pinotto, Idolatría, Burga.

Premio Rivadavia—Noviembre 14.—2000 metros. — Píndaro, Silk Stockings, Mi Nene, Sopetón, El Vasco, Starlight, Morón, Old Friend, Toupet, Socarrona, Grenoble, As Pot, Juncal II, Pihué, Pochita, Tommy Atkins, Sandstorm, Sandfly II, Spinaway, Eastwind, Apple Tart, Torterolo, Morgana, Pan Duro, Kasuga, Pull, Rey Negro, Steel, Escándalo, Limay II, Lacar, Sunchales, Royal Nose, Jellicoe, Peregil, Farward, Borrachín, Lechuguino, Good Man, Galiano, Sandown, Erebus, Sinaí II, Tartina, Blondín, Chasque, Volta, Facundo IV, Maitén, Topacio II, Popular, Itaty, Dárica, Sotto Voce, Macabeo, Voluntad, Rapp, Gun, La Gulliciosa, Audax, Lady Ward, Cleipan, Lugones, Berlín, Pinotto, Arequipa, The Temper, Rosario II, Chiquito, uenquita, Maleza, Tirteo.



Premio Alberdi. — Diciembre 5. — 1600 metros. — Kid Mac Coy, Silk Stockings, M iNene, Toupet, Socarrona, The Libel, Pororó, Biejita, Sandstorm, Sandfly II, Spinaway, Lord Bramble, Appleless, Encore, Cristal, Ircana, Caminata, Carita, Coronation, Boston Bill, Suplente II, Trinchera, Tartina, Blondín, Juanuco, Facundo IV, Hovas, Hovalenque, Industrial, Guayaca, Resorte, Dárica, Avelina, Mansilla, Redoblona II, Marcelito, Pulgarcito, Potcholo, Poupoule, Rosario II, Audax, La Brevett, Pretensión, Pinotto, Clearing, Idolatría, Burga.

ESPECTACULOS

POLITEAMA ARGENTINO. — Compañía dramática española, Juan Domenech. — Martes 30: La Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

ARGENTINO — Compañía de Florencio Parravicini.—Zarzuelas, operetas, revistas y comedias. — Maestro director de orquesta Emilio Acevedo. — Lunes 29: Teatro de variedades. Un duelo moderno, El cabo Gallardo, Biblioteca popular.

VICTORIA — Compañía lírica italiana, bajo la dirección del maestro Cav. Armando Galeano. — Gran acontecimiento artístico. — Miércoles 31, debut. — La Pasión de N. S. Jesucristo.

APOLO — Compañía Nacional Angelina Pagano. — Lunes 29: Concierto Miramonte, El patio alegre, estreno El asno de Buridán.

BUENO AIRES — Compañía cómico-lírica, Juan oler. — Lunes 29: Certamen nacional, Sangre gorda, Molinos de viento, El arte de ser bonita.

MODERNO — Compañía cómico-dramática italiana Gaetano Cavalli. — Martes 30: La Passione, morte e resurrezione di N. S. G. C.

MARCONI — Compañía lírica italiana. — Maestro director: Cav. Antonio Marranti. — Lunes 29, descanso. Martes 30, Grandiosa función.

OTRO—Compañía dramática italiana, Enrique Sartori. — Cuatro únicas funciones. — Jueves 1 y 2 de abril, tarde y noche.—Passione, morte e resurrezione di N. S. G. C.

BATTAGLIA (antes Nacional Norte). — Compañía cómico-lírica-dramática nacional, Gómez-Gutiérrez. — Primera actriz: Lea Conti.—Lunes 29: El intendente, La beata, El dolor de callar!... Música criolla.

CINEMA JORGE L. NEWBERY. — B. de Irigoyen 1459.—Todos los días tarde y noche, variado programa por secciones.

SPLENDID THEATRE. — Hoy variado e interesante programa. — Lunes 29, estreno de Sangre azul.

EMPHIRE THEATRE — Corientes y Maipú. Hoy: Variado programa.

PETIT PALACE. — Libertad 976. Hoy lunes 29: Variado e interesante programa.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482. — Lunes 29: La danza de Salomé, Teddy la domadora, el agradecimiento del vagabundo.

SMART PALACE. — Corrintes 1283. — Hoy lunes 29, primera, segunda y tercera serie de El tres de orazones. Honestidad victoriosa.

ELYSEE PALACE — Cangallo 1040 — Hoy función tarde y noche, con grandes estrenos.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle y Suipacha. — Lunes 29: Pliego cerrado, Nat Pinkerton contra Nat Pinkerton.

CRISTAL PALACE. — Corrientes 1550. — Hoy: Variado e interesante programa.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771.— Hoy: Pathé Journal 310: El pliego cerrado, Nat Pinkerton contra Nat Pinkerton.

CINE BIJOU SALON — Pueyrredón 965 — Hoy: Variado e interesante programa.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Hoy: Exito del barítono Higinio Salvi. Por su culpa. La marcha de los reyes.

CINE BUCKINGHAM. — Corrientes 1752. Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

EXCELSIOR — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE-PARK. — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. El salón más elegante de Palermo. Jueves: soirée de moda; viernes, policial. — Hoy: Variado programa.

SOLEIL PALAIS — Corrientes 6150 — Dos funciones diarias, por secciones. Hoy: Variado programa.

ETOILE PALACE — Hoy: Variado e interesante programa.

COLON DE FLORES — Espectáculos por secciones. Todos los días grandes estrenos.

CINE BELLA VISTA — Pueyrredón 836. — Espectáculos por secciones. Grandes estrenos.

CINEMA ESMERALDA. — Biógrafo de moda. Funciones todos los días.

PROFESIONALES

LA CELEBRE ESPERITISTA Sra. JULIA VITALE participa a su distinguida clientela que después de tres años por el viejo mundo en gira de estudio, ha rehabierto su consultori. a su nueva casa calle Rincón 282; donde atiende, como siempre, a su distinguida clientela, todos los días de 6 a. m. a 8 p. m. También atiende correspondencia a los ausentes remitiendo estampillas.—Julia Vitale, Rincón 282, entre Moreno y Alsina.

Estudio del doctor Alberto Conil Paz

Ex Secretario de Juzgado en lo Comercial
Cobro de créditos en la capital e interior
Acepta poderes de casas del país y extranjeras. — Para comerciantes e industriales consultas gratis de 5 a 7 p. m.
CORRIENTES 1245, 2.o piso
U. Telefónica 1405, Libertad

EDICTOS JUDICIALES

Po disposición del señor juez de comercio de la capital doctor Alberto Estrada, se hace saber por el término de ocho días contados desde la primera publicación del presente edicto a todos los acreedores de los señores **BOTANA Hnos.** que en la convocatoria de acreedores por ellos solicitada se ha señalado la audiencia del día 27 de abril próximo, a las 2 p. m., a efecto de que tenga lugar la junta de graduación y verificación de créditos. —Buenos Aires, marzo 18 de 1915.—Alberto J. Jordán, secretario. 23-3|30-3.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FEDERICO JORGE BONNER**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 9 de 1915.—P. A. S. Manuel A. Marini, secretario. 23-3|23-4.

Por disposición del señor juez de comercio doctor Eduardo M. Naón, se hace saber por el término de tres días a los acreedores de la razón social **LESIGNOLI y Cía.**, que se ha señalado nuevo día para la junta de verificación de créditos que se celebrará el día siete de abril del corriente año. — Buenos Aires, marzo 26 de 1915.—J. Arturo Aguilar, secretario. 28-3|30-3.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS GUILLERMO DREW**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 26 de 1915.—Miguel Echegaray, secretario. v. 30-3-915.

Por disposición de señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **RICARDA CULOTTA o RICARDA COLOTTA DE GLORIOSO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 7 de noviembre de 1914. — Enrique Aranda, secretario. v. 11-4-915.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MANUEL ARAUJO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos aires, octubre 14 de 1914.—Horacio H. Dobranich, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Jerónimo Balarino, encargado interinamente a cargo del juzgado del doctor Nicanor González del Solar, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **JUAN BAUTISTA GODIO y ANGELA GODIO DE GATTONI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 22 de 1914.—J. Carlomagno, secretario.

El señor Juan B. Estrada, ha dispuesto se haga saber que se han presentado los señores **P. Anglade y Cía.** solicitando convocatoria de acreedores y que se ha designado el día 6 de Abril del corriente año, a las 3 p. m. para que tenga lugar la verificación de créditos — Buenos Aires, Febrero 4 de 1915. — Martín J. Castiasena. — Secretario. 6-4-9-15.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la captal de la república, Raimundo Naveira, se hace saber por medio del presente y por el término de treinta días, que se ha declarado abierto el concurso de don **PEDRO F. NARETTI**, habiéndose nombrado síndico del mismo al doctor Enrique Rojo, a quien deberán los acreedores, dentro de dicho término, presentarle los justificativos de sus respectivos créditos a cuyo efecto ha constituído domicilio en la calle Maipú 236, tercer piso, escritorio 13. Los autos tramitan por la secretaría a cargo del que subscribe. — Octubre 28 de 1914. — Gabriel Fernández, secretario.

Por mandato del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Raimundo Naveira, se hace saber a los acreedores del concurso de don **MANUEL EMILIO CARGALLO**, que el síndico ha presentado el estado de graduación de los créditos, el que se ha puesto de manifiesto en la secretaría actuaria por el término de quince días.—Buenos Aires, marzo 5 de 1915.—José A. Basualdo, secretario.

Por disposición del señor juez de Comercio de la capital doctor Alberto Estrada, se hace saber a los señores acreedores del señor **ALFREDO T. THOMSEN**, que en la convocatoria presentada se ha designado interventores a los señores Agar Cross y Cía., y Banco Germánico de la América del Sud, nombrándose contador al señor Pedro C. Díaz y señalado la audiencia del día 22 de abril a las 4 p. m. para que tenga lugar la junta de verificación de créditos. — Ricardo S. Curutchet, secretario. — Buenos Aires marzo 24 de 1915. 26-3|2-4.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital Federal, doctor Eduardo M. Naón se hace saber a los acreedores de la quiebra de **ANGEL BALDI**, que ésta ha sido postergada para el día 5 de abril, a las 4.30 p. m. —Buenos Aires, marzo 24 de 1915.—Palacio de Justicia, 5.o piso sobre Lavalle.—Arturo Aguilar, secretario. 26-3|28-3.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital de la república, doctor Félix Martín y Herrera, se hace saber por medio del presente y por el término de tres días a todos los acreedores de **NICOLAS BASUALDO**, que deben comparecer a la audiencia del día 12 de abril, a las 2 p. m., a la sala de audiencias del juzgado, a fin de que tenga lugar la junta de acreedores solicitada por dicho señor. — Buenos Aires, marzo 25 de 1915. —Alfredo G. Romero, secretario. — Oficina, Palacio de Justicia, 6.o piso. 26-3|28-3

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **ANGEL CERIOTTI o CIRIOTTI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 23 de 1915.—Carlos E. González del Solar, secretario. 29-3|28-4

El señor juez de comercio, doctor Juan B. Estrada, ha dispuesto se haga saber a los acreedores de los señores **P. ANGLADE y Cía.**, que se ha postergado para el día veinte de abril del corriente año, a las tres p. m. la junta de verificación de créditos que debía efectuarse el día seis de abril. — Buenos Aires, marzo 25 de 1915. — Martín J. Castiñeira, secretario. 29-3|31-3

Football, aviación y otros deportes

EL INTERNACIONAL DE AYER

UN MATCH DESLUCIDO

MALA ACTUACION DE NUESTRO EQUIPO



Un avance combinado entre Brachi y Dacal, detenido por Badaracco, mientras Juan Brown, Pendibene y Sande están a la expectativa de lo que ocurre. Un poco más atrás, el réferee, D. H. Alfano, observando detenidamente la incidencia por si hay caso de tocar pito.

Los colegas de la mañana se han ocupado con extensión de las incidencias del internacioanl. Nos concretaremos pues, a reflejar nuestras impresiones generales. Ante todo, es necesario hacer notar que el match ha defraudado por completo las esperanzas de aquellos (entre los cuales estábamos nosotros) que esperaban presenciar una lucha memorable. Fué un encuentro pobre, sin interés. El público lo presenció fríamente, sin entusiasmarse, pues no había motivo para ello. Al cuadro uruguayo no se le puede hacer objeción porque mostró ser un conjunto homogéneo en todas sus líneas. Sus hombres jugaron con entusiasmo y conciencia. ¿Nuestro cuadro? Más vale no acordarse de él. Aquello fué algo así como una calamidad. Daba la impresión de once iniciados en football (vulgarmente llamados pataduras). Los forwards no sabían hacer un pase en forma. Tiraban la pelota a los pies de los contrarios y cuando tenían ocasión de avanzar, se caían solos, como si los derribase algún ventarrón. Ninguno, absolutamente ninguno merece un elogio. El público creyó en los primeros minutos que Elías podría salvar la situación. Pero tampoco. Estaba a la altura de sus demás compañeros, si bien no puede desconocerse que Varela, lo tenía a mal traer.

Los halves fueron otros ineficaces desorientados. Dejaban a sus delanteros librados a sus propios esfuerzos; corrían de un lado para otro y hacían poco. Recién en el segundo período Sande y Badaracco — principalmente éste — se afianzaron algo, pero sin sobresalir.

De los backs, no hablemos. De antecipado se sabía que no iban a lucirse y así ocurrió. Juan Brown decepcionó en varias ocasiones por su inseguridad evidente y Chiappe a ratos tuvo alguna que otra salvada discreta. Isola fué el mejor hombre de nuestro equipo. No jugó "para la galería" sino para su team, y se lució. Justo es hacerlo notar.

Al terminar el encuentro, no se oía en las caravanas que abandonaban el field, otro comentario que el referente a la pésima actuación de nuestro equipo. ¡Nos hemos lucido con el primer internacional! No se diga que tratamos mal a nuestros muchachos. Nada de eso. ¡Pero caramba! Los hemos visto lucirse en muchas ocasiones y por eso nos asombra su "patadurez" de ayer. Esperemos que en otro encuentro jueguen con más entusiasmo; que no demuestren un desgano tan "aplastador" (perdón por el plagio a Josesito), y sobre todo que se miren en ese espejo (el equipo uruguayo) y que comprendan que en un partido internacional está de por medio el amor patrio y la defensa de los colores nacionales.

Y que conste que nos escapamos de una paliza porque los forwards uruguayos no saben shotear. De lo contrario, habría sido el caso de encanastar unos cuantos.

La concurrencia—

Creíamos, en verdad, que las amplias graderías del field de Gimnasia y Esgrima presentarían ayer el fondo negruzco que le proporcionaran las muchedumbres de no hace mucho tiempo. Sin embargo, desde antes del comienzo del match se presumió que la concurrencia no cooperaría a inflar las arcas de la asociación actual, que al decir de las "malas lenguas" acusa un nivel que nadie trata por ahora de elevar.

Así fué, en efecto. La cantidad de público fué poca en atención a que era la primera vez en el espacio de dos años que los footballers argentinos y uruguayos dirimían la superioridad footballística.

A pesar de todo ello palpitamos que los ingresos no son despreciables.

El referee—

El gordito Alfano jugó como en sus buenos tiempos. Enérgico y recto en sus fallos no desconoció las fases ilegales de algunas "maniobritas" de los muchachos. Pero tenemos que convenir en que donde estuvo más acertado fué en no llevarles el apunte a las "clásicas" reclamaciones de algunos de nuestros vecinos que cuando se hallan en trances apurados levantan las manos al cielo en son de reclamo.

Recepción y agasajos—

Los delegados y jugadores uruguayos durante su estadía entre nosotros, fueron debidamente atendidos por la comisión de recepción que tuvo para con ellos toda clase de finas atenciones.

Nuestros vecinos llevan — según lo manifestaron — muy gratas impresiones de las gentilezas recibidas. Nos alegramos de que así sea.

A la mañana se les sirvió un suculento almuerzo en el París Hotel y a la noche un banquete que fué ofrecido por el doctor Orma, al que contestó don Héctor R. Gómez.

Después los visitantes fueron despedidos en la dársena.

Los periodistas—

La Asociación se acordó esta vez de los periodistas y destinó para ellos (es decir, para nosotros) uno de los palcos altos desde donde se pudieron apreciar perfectamente todas las jugadas. Había allí más de uno que era "cronista" de ocasión, pero en fin, si bien ello constituye una "ranada", según ellos, nuestro propósito no es señalar ese hecho, sino dejar constancia de que la Asociación ha estado bien. Lo cortés, no quita lo valiente.



LA GRAN... PAREJA

El club de los "bichocos", Estudiantes, después de infinitos cambios, ha logrado formar un ala izquierda formidable. Ayer, José Susán nos decía: Manyó compadre, que ala zurda tenemos.

El gigante Meira, un punto perdido en la inmensidad del campo atlético, como diría cualquier literatoide simiesco. forma con Max Susán el ala formidable que tanto entusiasma a José.

Polimeni y Guidi son insignificantes jugadores que no combinan, ni se entienden, ni shotean como mi hermano y Meira, agrega Josesito.

Y a fuer de sinceros, diremos que no es tan calvo como para que se le vean los sesos, pero que la pareja vale y es lo mejor del equipo estudiantil.

NOTAS VARIAS

Polimeni actuará en Argentino de Quilmes, no así su compañero Badaracco, que mantendrá su compromiso con San Isidro.

—Uslenghi continuará en Porteño y Cabana y Martínez volverán a su antiguo club.

—Gondra se lució muchísimo ayer en el puesto de lineman. Manejaba la banderita con el mismo arte que lo hace con el martillo.

Sus elegantes corridas fueron muy celebradas por las chicas.

—Los pesos que entraron ayer en la caja de la Asociación no influirán mayormente en el resultado general del balance.

—Negri, el flamante tesorero, estaba ayer muy elegante. Lucía un sombrerito verde de gran moda. Su actividad se multiplicaba en progresiones geométricas.

—Mac Carthy estaba tan nervioso al ver el desastre del equipo argentino, que se comía las uñas sin darse cuenta y pensaba en el match de La Colonia.

—Agelo y Negri fiscalizaron todos los rincones, haciendo un control en forma. Es un buen síntoma.

—El "bate" Molinari que se ubicó ayer en el palco de periodistas, publicará la crónica del internacional en verso. Los que sufran de insomnio encontrarán un gran remedio.

—Carbone insiste en afirmar que Marcovecchio es el mejor centrefoward. Es una opinión que vale tanto como un chaleco de fin de estación.

—Gouchon ha quedado "reventado" con la tarea de la demostración al doctor Vescovi y Telleohea y los agasajos a los jugadores.

—Todo se debe a la falta de "training" y de "sueño". Le recomendamos se acueste hoy temprano y no se levante hasta el miércoles, bien se merece un "descansito".

—Bernabé Susini se encuentra en igualdad de condiciones. Nos comunicó su propósito de no atender su despacho hasta fin de mes.



MEDIDA PLAUSIBLE

El club Atlanta en una de sus últimas reuniones expulsó a cuatro de sus asociados por haber solicitado para actuar en los equipos el pago de una cuota semanal.

Según tenemos entendido el club Atlanta pasará el respectivo informe al consejo superior.

Las regatas del Tigre

Debido a la tiranía del espacio, recién mañana daremos una extensa y detallada crónica de las regatas que con tanto lucimiento se corrieron ayer en el Luján.

GUFFANTI

Después de múltiples ensayos, el Racing parece que ha dado en la tecla. Su nuevo guardavalla, que sin ser un Rithner es más decente que Muttoni, progresa a ojos vistas. El último match jugado nos lo mostró en pocas, pero suficientes ocasiones para valorarlo, como un jugador de estilo.

Bien se sabe que en el football, como en cualquier trabajo, es fácil descubrir "la inclinación del niño." Por eso, porque hemos descubierto la inclinación le juzgamos desde ya como un futuro gran guardavalla.

Es claro que Rithner, Sagastume, Wilson y Barcos no deben poner desde ya las barbas en remojo, pero descontados esos, los demás no están a la altura del buen guardavalla racignista.

FRONTON BUENOS AIRES

A la trinkela que se jugó, fué ganada por la pareja Marquinés-Eguía. El quinto partido del concurso que se está efectuando entre los hermanos Erdoza contra Marquinés, Martín y Eguía, fué ganado por los hermanos Erdoza por doce tantos de ventaja.

DIVERSAS

DIVISION INTERMEDIA

Alumni v. All Boys. Se jugó en la cancha de este último, sita en Floresta. Venció Alumni por 3 goals contra 1.

Alumni: Guerello: Sturiza y González; Ricci, Cafferata y Bruno; González, González, Querido, Arguello y Bonorino.

Los goals fueron marcados por González, Bonorino y Querido.

SEGUNDA DIVISION

Alumni v. All Boys. Se jugó en la cancha de All Boys. Venció Alumni por 1 goal contra 0.

Alumni: Orlando; Deniard y Bordegaray; Thesta, Galarreta y Del Cerro; Bonorino, González, Preloni, Molina y Rodríguez.

El goal fué marcado por Bonorino.



CASAL CATALA

El Casal Catalá de Buenos Aires ha organizado para el día 2 de abril próximo, un match de football a beneficio de su consociado señor Juan Berenguer, a fin de allegar recursos para la construcción de un aeroplano con dispositivos especiales, que ha inventado, para la estabilidad y seguridad del mismo.

Dicho match se verificará en el campo de deportes del C. A. Independiente, en Avellaneda, y tomarán parte los clubs de primera liga San Isidro, E. Porteño, Hispano Argentino e Independiente.

Para dar mayor realce a la fiesta las casas Escasany (S. A.) y J. Horta y Cía. contribuyen con una copa y 23 medallas, respectivamente.

Estos trofeos serán disputados mediante 2 partidos por eliminación de una hora cada uno, jugándose luego la final.

La casa A. Longobardi ha cedido generosamente los adornos de la cancha para dicha fiesta.

Es de esperar que dicho acto se verá concurrido, dados los fines y de los elementos que la componen.

INDEPENDIENTE v. ESTUDIANTIL PORTEÑO

Para este match jugado ayer en Avellaneda, ambos clubs habían anunciado la composición de los equipos en su forma habitual; sin embargo, no se presentaron así, provocando descontento en el público, que sin duda alguna merece consideración.

A las 9.30 se alistaron los equipos en la siguiente forma:

Independiente: S. Míguez; R. Sande y A. Ferro; V. Cappelletti, B. Ochoa y P. Dibuglio; J. Ventureira, C. Zavaleta, N. Cappelletti, A. Arroyuelo y A. Gurruchaga.

Estudiantil Porteño: F. Theulé; E. Mariano y E. Castelli; R. Lamas, J. Mondotti y M. Romero; R. Gamble, A. Porto, A. Costas, R. Pagano y R. Vera.

En el primer período, a pesar del predominio de los locales, el score no fué abierto.

A los 7 minutos del segundo tiempo los del Independiente obtuvieron tres goals casi consecutivos, por intermedio de Gurruchaga, Cappelletti y Zavaleta.

El score, que no fué modificado en el resto del match, acusó el siguiente resultado:

Independiente.	3
Estudiantil Porteño. .	0

F. C. OESTE v. HISPANO ARGENTINO

El score de este match es el reflejo exacto de la actuación de los bandos. Mientras el local se presentó con todos sus titulares, el visitante debió lamentar la ausencia de algunos de sus hombres, lo que restó al conjunto parte de su poder habitual.

En el cuadro del F. C. Oeste hubo un mayor entendimiento en todas sus líneas que contribuyó desde luego al éxito final.

Al llamamiento del réferee los cuadros se alistaron en la siguiente forma:

F. C. Oeste: V. Estrach; A. Pini y A. Elordi; A. Aguila, R. Caprile y R. Di Lorenzo; E. Consiglieri, J. P. Pini, E. Moggio, V. Angeletti y F. Crespo.

Hispano-Argentino: A. Caballero; J. Bisco y E. Caramés; A. López, S. Frutos y A. Pesce; P. Calomino, A. Martín, J. Monconilli, J. Guido y A. Domínguez.

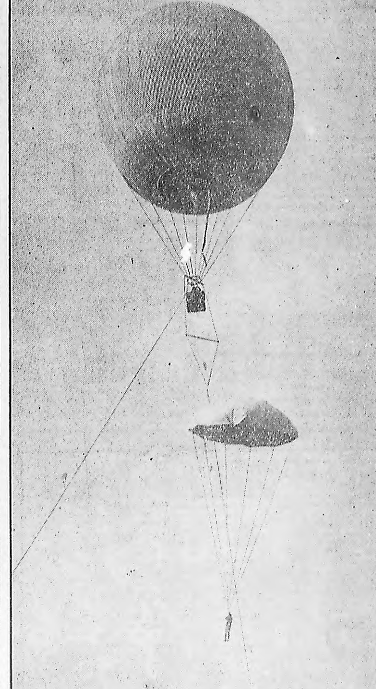
El primer período tuvo poco interés, pues no hubo jugadas que dieran al match un aspecto lucido. Fué su característica principal la acción individual en muchos casos y en otros los avances llevados sin precisión alguna.

Poco antes de finalizar la primera parte se notó un tiro de Crespo que Caballero detuvo en buen estilo.

Vueltos al field los jugadores, se advirtió un mayor empuje en las acciones de los forwards locales. Cuando sólo habían transcurrido cinco minutos de juego, Bisso cometió un hands en el área penal cuyo puntapié libre que tomó Crespo, fué convertido. Poco después, y a raíz de un entrevero frente a la valla visitante, Consiguieri obtuvo la pelota y batió a Caballero con un tiro cruzado.

Aunque a esta altura se advirtió una mayor movilidad en el juego, éste no varió su resultado, que fué el siguiente:

F. C. Oeste.	2
Hispano-Argentino. . .	0



Durante el ensayo del paracaídas, invención del señor Grecco, efectuado en la tarde de ayer en el estadio de Palermo. Esta experiencia, de cuyo buen resultado se temió, fué realizada varias veces sin ningún tropiezo. La fotografía muestra con toda claridad una faz del descenso.